EL GLOBO EDITOR
G
AÑO II
NUM. 11
₳ 23.000.-

PUERTITAS

LA AV… DIBU…ADA

Mandrafina / Domingues / O'Kif / Parissi / Marín / Fresán / Saccomanno / Vitacca / Vispo / Andaló

IRISH COFFEE CONTRA EL CUCO

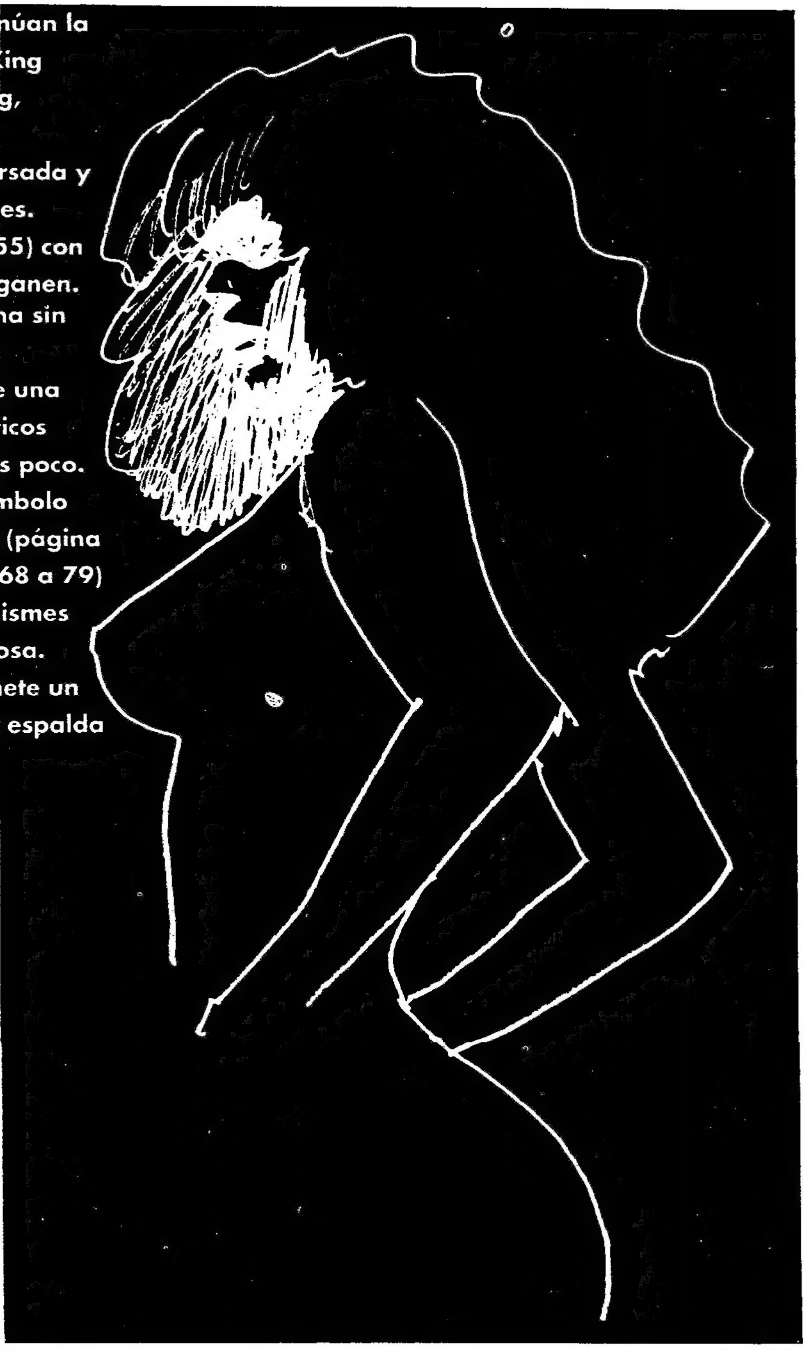
Trillo / Meglia

¡NUEVA NOVELA GRAFICA COMPLETA!

8 Historietas Completas

CALORES

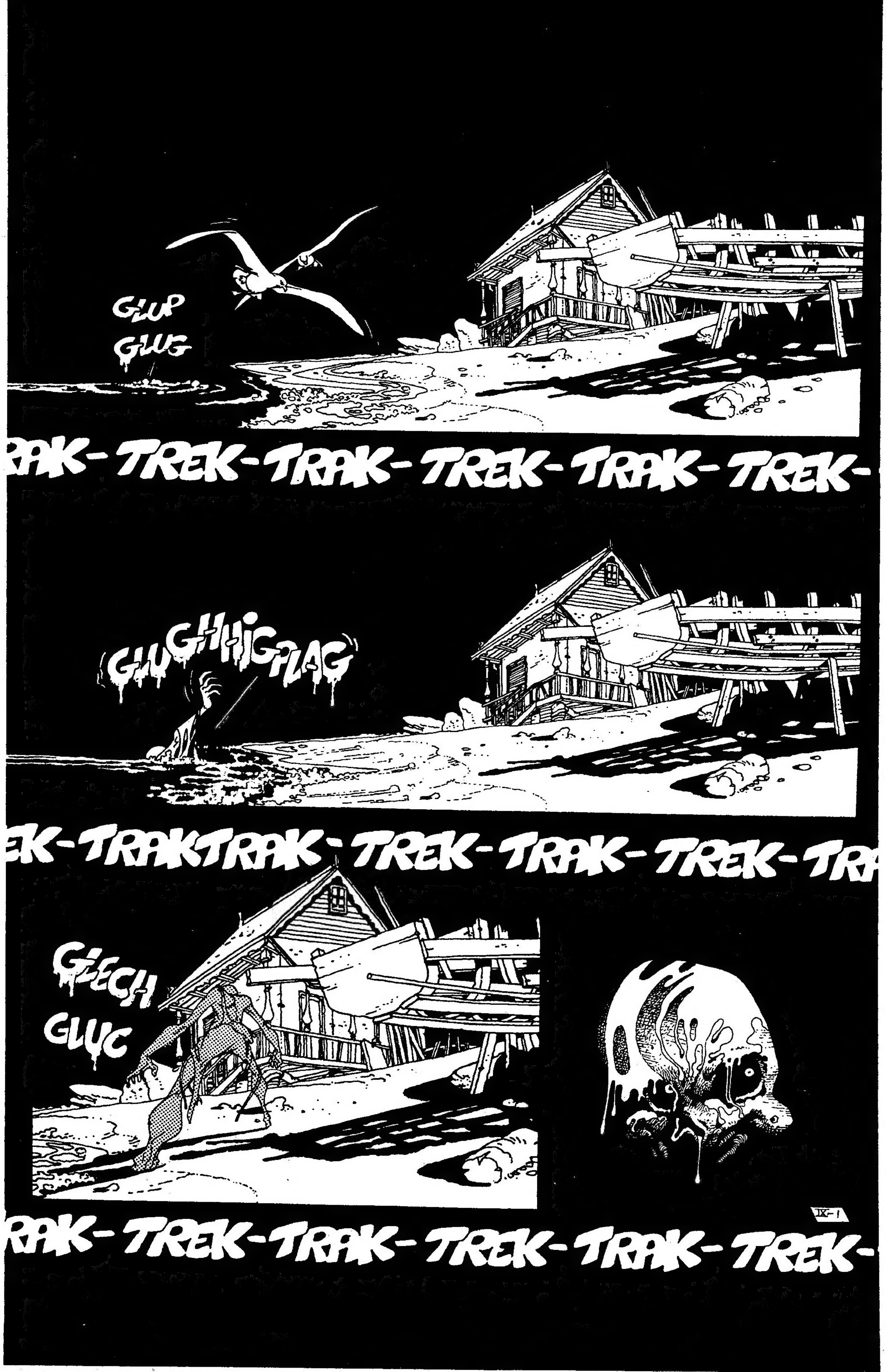
El verano, la playa, ese sol —dicen—, son propicios
para las lecturas pasatistas.
Por eso, tal vez, esta revista de
historietas en tus manos.
Los materiales que presenta son de lo mejor que se
puede obtener en estas pampas chatísimas.
Un Irish Coffee largo y jugoso, donde se insinúan la
magia, el suspenso y el miedo, con ese King
Stephenson que homenajea al otro King,
al de verdad (páginas 3 a 25).
Una Cosecha Verde que sigue y sigue, conversada y
llena de gestos lentos y palabras enormes.
Una unitaria de Vispo y Saccomanno (42 a 55) con
cementerios y apuestas que difícilmente se ganen.
Fitopótamo (página 80/81) sigue su marcha sin
faltar ni un número.
Hyter de Flok regresa tres un descanso de una
edición, y también ocupa con sus fantásticos
aconteceres de la página 83 a 97, que no es poco.
Rodrigo Fresán se mete con el pobre Torómbolo
(página 56), Paula Andaló con Flash Gordon (página
66), Vitacca adorna con Flores la oscuridad (68 a 79)
y nos despedimos, al final de todo, con chismes
comiqueros y reflexión con figurita famosa.
El astro rey te está licuando la cabeza. Ponete un
poco de Coppertone o se te va a ampollar la espalda
de tanto mirar, panza abajo,
las peripecias de nuestros héroes.



IRISH COFFEE

Es largo, esta vez. Y mete miedo. Porque el poder mágico de nuestro detective se mete esta vez con los terrores de la infancia, el susto ante los pasillos largos, las puertas cerradas, las ventanas que baten por el viento, el cuco. No se salva nadie del homenaje. Ni Stephen King, el monstruo, ni el pobre, vapuleado y casi olvidado cuco de otros tiempos.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CARLOS MEGLIA


GLUP
GLUG
RAK-TREK-TRAK-TREK-TRAK-TREK-
GLUGHHIGPLAG
EK-TRAKTRAK-TREK-TRAK-TREK-TR
GLECH
GLUC
IX-1
RAK-TREK-TRAK-TREK-TRAK-TREK-

ARF
RAK- TREK-
TREK-
MMMM...
ZZZZ
REK- TREK-TRAK-TREK-TRAK-TRE
SNIF
TUMP
AK-TREK-TRAK-TREK-TRAK-TREK-
IX-2

TRAK- TREK- TRAK- TREK- TRAK-
¡FRENA LA MOVIOLA! ¡NO QUIERO VER MÁS!
¿LE PASA ALGO SEÑOR STEPHENSON?
¡EN LA ESCENA QUE RODÉ, EL SER MATABA A LA CHICA CON EL CANDELABRO!
TRAC
TRAC
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿QUIÉN QUIERE ATERRORIZARME? ¿QUIÉN ME HACE ESTAS COSAS? PRIMERO, LOS MUEBLES SE MUEVEN SOLOS EN MI CASA... DESPUÉS, EMPIEZO A LEVITAR POR LAS NOCHES...
¡CRAC
¡¡¡NO AGUANTO MÁS!!! ¡¡ME VOY!! RENUNCIO
IX-3

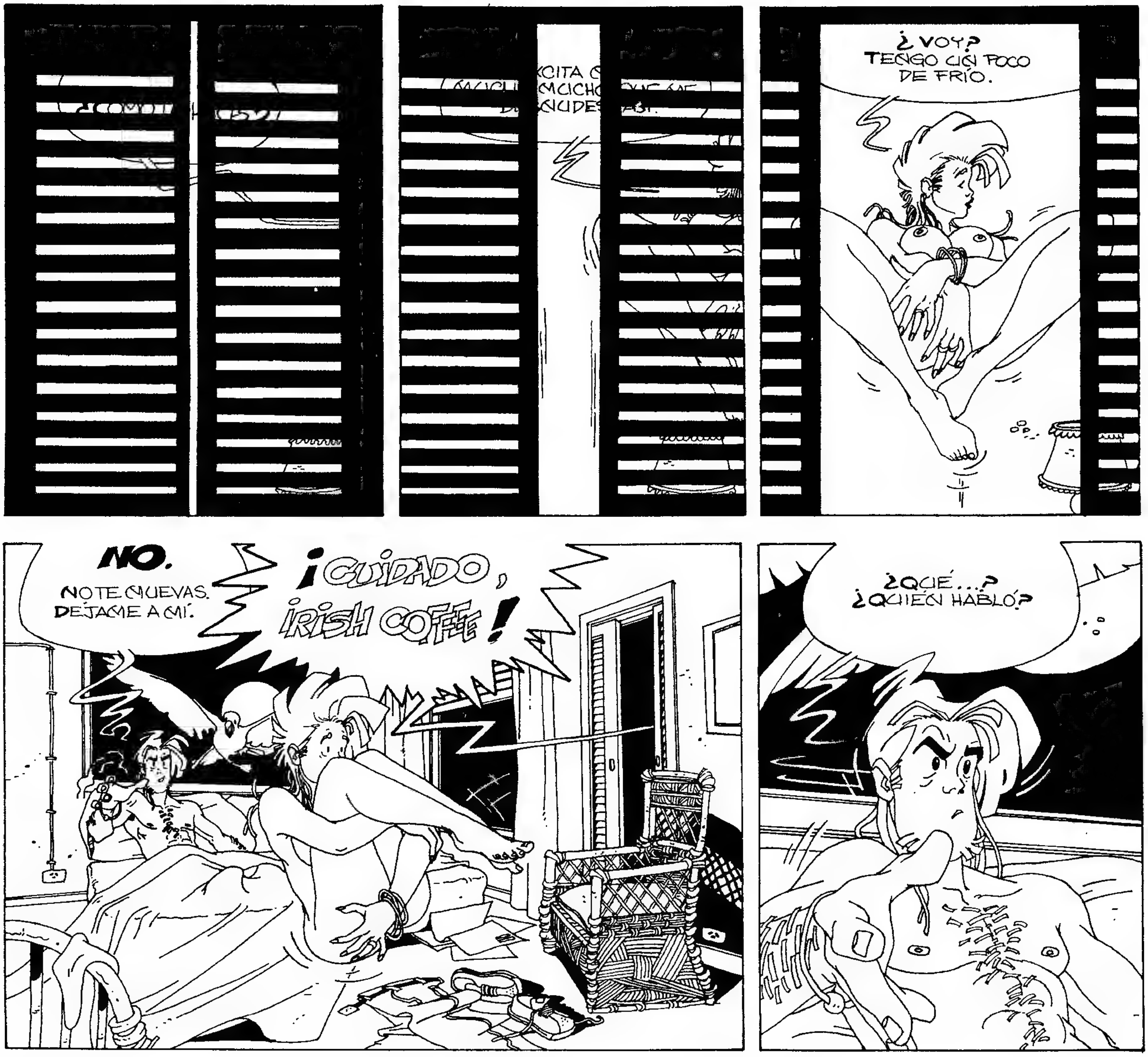
MGM
PICTURE
SONNY BOY
GOTAM
PRODUCTION
SONNY BOY
CUCO®
(TENGO MIEDO, TODO EL MIEDO JUNTO QUE HE PRODUCIDO EN MILLONES DE ESPECTADORES CON MIS PELÍCULAS, SE HA APODERADO DE MÍ.)
PUF
PUF
STORY BY
CARLOS TRILLO
(TENGO QUE DESAPARECER... IRME LEJOS... ESCONDERME.)
PUF
PUF
(...ALEJARME PARA SIEMPRE DE TODO.)
PUF
PUF
PUF
PUF
COF
IX-4

ASÍ ES. EL GRAN KING STEPHENSON, EL GENIO DEL CINE DE HORROR, ESTABA MUY ASUSTADO.
YO FUÍ CO-GUIONISTA DE CASI TODAS SUS PELÍCULAS. LO CONOCÍA BIEN. NADIE COMO ÉL PARA ASUSTAR AL PÚBLICO. NO ENTIENDO POR QUÉ HUYÓ DEJANDO SU NUEVA PELÍCULA POR LA MITAD. NO ENTIENDO.
DIRECTED BY CARLOS MEGLIA
SU AUSENCIA ME VA A LLEVAR A LA RUINA. INVERTÍ MUCHO DINERO EN "CEMENTERIO VIVIENTE". ¡ENCUÉNTREN A STEPHENSON, POR FAVOR!
(EJEM) ME OCUPARÉ PERSONALMENTE DEL CASO.
POBRECITO KING PARECÍA UN NIÑO ATERRORIZADO POR UNA PESADILLA.
SI LO HALLA, LE ESTARÉ ETERNAMENTE AGRADECIDO, INSPECTOR MARTINI.
(PARECÍA UN NIÑO ATERRORIZADO POR UNA PESADILLA). ESO DIJO LA ESTRELLA DE "CEMENTERIO VIVIENTE".
(¿Y DÓNDE SE REFUGIAN LOS NIÑOS CUANDO ESTÁN ASUSTADOS?)
(EN LOS BRAZOS DE SU MAMÁ.)
IX-5

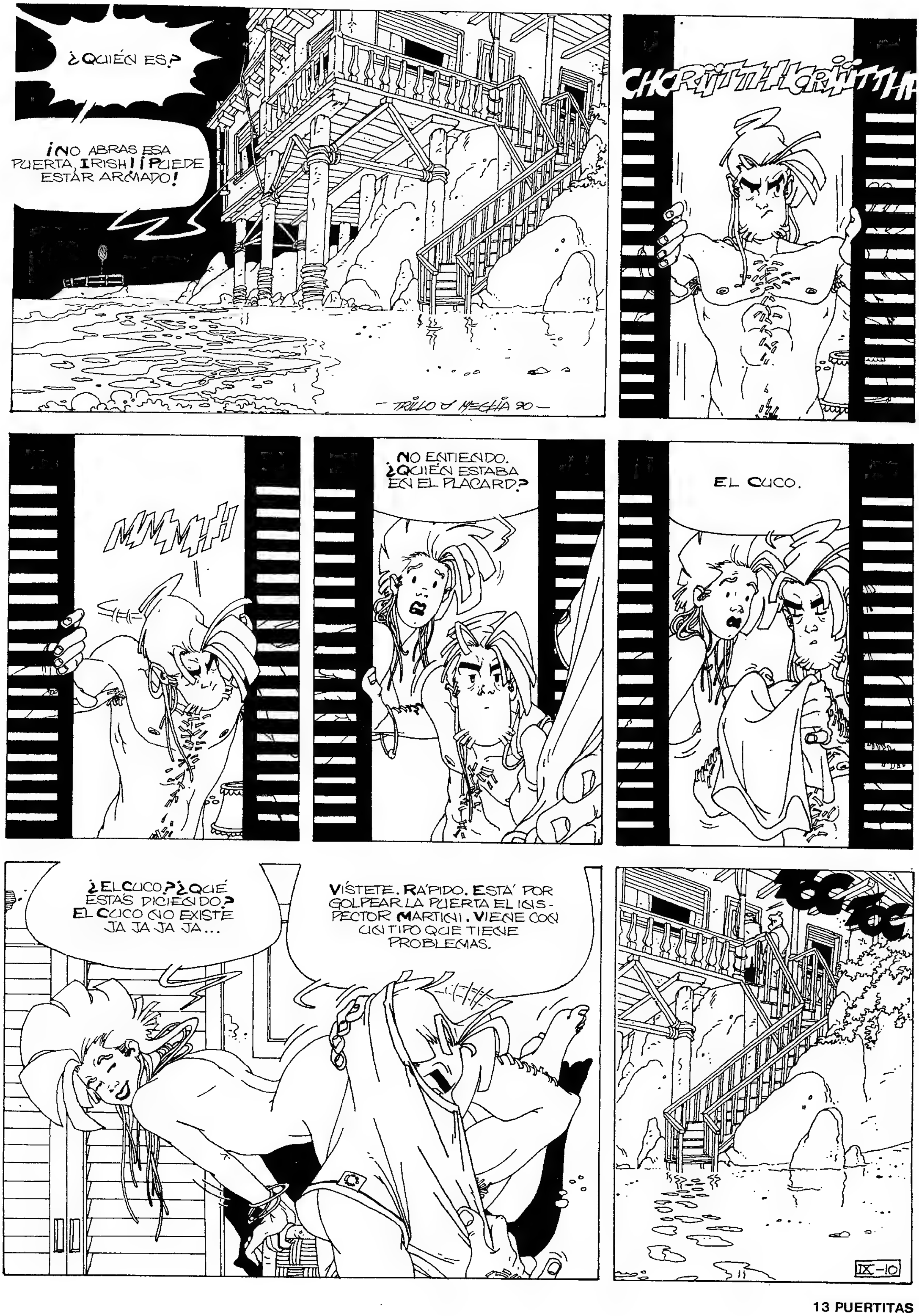
RIIIINGG
¿A QUIÉN BUSCA?
SOY POLICÍA. QUIERO HABLAR CON LA SEÑORA STEPHENSON.
SOY YO. ¿QUÉ SE LE OFRECE?
NECESITO VER A SU HIJO SÉ QUE ESTÁ AQUÍ.
PERMISO.
TO NO SE SI...
¿DÓNDE SE ESCONDIÓ?
IGUAL QUE CUANDO ERA CHICO Y LO INTIMIDABAN LOS TRUENOS.
ALLÍ.
IX-6

YO NO FUÍ
SALGA DE AHÍ STEPHENSON. TENGO QUE HABLARLE.
¡MAMI ME QUIERE LLEVAR CON ÉL!! ¡NO LO DEJES!
¿QUÉ LE PASA A MI HIJO, SEÑOR POLICÍA?
A USTED LE VA A HACER CASO. DÍGALE QUE VENGA.
¡VEN AQUÍ INMEDIATAMENTE NIÑO MALCRIADO!
SÍ MAMITA.
Y CONTÉSTALE AL SEÑOR LO QUE QUIERE PREGUNTARTE.
EHM... OIGA STEPHENSON. TODO EL MUNDO LO ANDA BUSCANDO.
QUIEREN QUE RETOME LA FILMACIÓN DE SU PELÍCULA Y SE DEJE DE TONTERÍAS.
¡NO PUEDO!
IX-7

ES SUPERIOR A MIS FUERZAS. ME ESTÁN PASANDO COSAS HORRIBLES.
SIENTO AULLIDOS POR LAS NOCHES.
VEO FIGURAS EXTRAÑAS EN LA OSCURIDAD.
FILMO COSAS Y DESPUÉS, EN EL CELULOIDE REVELADO APARECEN OTRAS.
ANOCHE, CUANDO ESCAPÉ DE LA SALA DE MONTAJE, ME OCURRIÓ LO PEOR.
ALGUIEN ME ROBÓ LA SOMBRA.
?
SNIF
NO ENTIENDO... YO, DE PEQUEÑO, LE DABA MUCHAS VITAMINAS... ¿A USTED, LE PARECE QUE TENDRE QUE INTERNARLO?
NO SÉ. ANTES, QUISIERA CONSULTAR A UN AMIGO.
LA GENTE, POR MUY LOCA QUE SE VUELVA, NO PIERDE LA SOMBRA.
GLUC
GLUG
YO ME HARE CARGO, SEÑORA.
VENGA STEPHENSON. VAMOS A IR A VER A UNA PERSONA.
SOB
¿A UN MÉDICO?
NO. NO ES MEDICO, PERO ME HA SIDO DE UTILIDAD EN UN PAR DE CASOS ... MUY EXTRAÑOS.
(ESPERO ENCONTRARTE EN CASA, IRISH COFFEE.)
JI, JI, JI.
ESTO ES... FANTÁSTICO
IX-8



¿VOY? TENGO UN POCO DE FRÍO.
NO.
NO TE MUEVAS. DEJAME A MÍ.
¡CUIDADO, IRISH COFFEE!
¿QUÉ...? ¿QUIÉN HABLÓ?
¡ME CONOCES BIEN! QUIERO ADVERTIRTE UNA COSA...
NO TE METAS CONMIGO O TE PESARÁ.
¡NADA MÁS! ¡QUEDAS AVISADO!
IX-9


¿QUIÉN ES?
¡NO ABRAS ESA PUERTA, IRISH! ¡PUEDE ESTAR ARMADO!
—TRILLO Y MECHA 90—
CHRIIITTCHRIIITTCH
MMMMMH
NO ENTIENDO. ¿QUIÉN ESTABA EN EL PLACARD?
EL CUCO.
¿EL CUCO? ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? EL CUCO NO EXISTE JA JA JA JA...
VÍSTETE. RÁPIDO. ESTÁ POR GOLPEAR LA PUERTA EL INSPECTOR MARTINI. VIENE CON UN TIPO QUE TIENE PROBLEMAS.
TOC TOC
IX-10

TOC TOC
¡YA VOY!
HOLA, IRISH. TE VENGO A VER PORQUE ESTE HOMBRE ESTA EN DIFICULTADES.
LO SÉ.
EJEM. ¿LLEGAMOS EN UN MAL MOMENTO, TAL VEZ?
SIEMPRE LLEGAS EN UN MAL MOMENTO, MARTIN.
¿CONOCEN AL SEÑOR, VERDAD?
NO.
SI. ¡ES KING STEVENSON, EL GENIO DEL TERROR!
SUS PELÍCULAS SON MUY... EXCITANTES.
GRACIAS
EMPIECE A CONTARLES, KING, MIENTRAS YO PONGO EL VIDEO CASETTE.
SI.
X-1

ME ESTÁN OCURRIENDO COSAS FEAS. ESTOY MUY ASUSTADO.
¿USTED NADA MENOS?
VEO SOMBRAS... ESCUCHO RUIDOS... LEVITO... ME DESAPARECIÓ LA SOMBRA...
...Y LO PEOR, LAS ESCENAS DE TERROR QUE VOY FILMANDO DE LA PELÍCULA QUE ESTOY DIRIGIENDO ACTUALMENTE, APARECEN MODIFICADAS AL IR REVELANDO EL FILM.
MIRA, IRISH, AQUÍ TRAJE UN PAR DE ESCENAS DE "CEMENTERIO VIVIENTE". EN LA PRIMERA, CHANEY LONDON DEBÍA ASUSTAR HORRIBLEMENTE A MELANIE HARLOW. Y FÍJATE CUÁL ES EL RESULTADO.
CREO QUE AQUÍ ESTAREMOS A SALVO, CHANEY.
TRC TRC
PARECE QUE NO HAY NADIE.
¿TE DA MIEDO MELANIE?
X-2

NO ESTANDO CON USTED, CHANEY.
¿ESTANDO...
...CONMIGO...
...NO...
TIP TAP TIP TAP TIP TAP TIP TAP TIP TIP TAP
TAP TIP TAP TIP TAP CHIPT
...TIENES MIEDO... ¿DICES?
X-3

¡¡AAGRR
RRRRMM...
AY, CHANEY, ¿A QUIEN VAS A ASUSTAR CON ESA TRANSFORMACIÓN?
MNFF..
VIEJO ESTÚPIDO
¿SE DAN CUENTA? ¿SE DAN CUENTA?
¡EL EFECTO DRAMÁTICO QUE YO HABIA RODADO NO ESTÁ MÁS! Y AHORA VIENE ALGO PEOR.
EN EL MOMENTO CULMINANTE DE "CEMENTERIO VIVIENTE", HAY UNA LUCHA FEROZ ENTRE KARL BORIS Y LUGO BELOSI, DOS CRIATURAS TENEBROSAS QUE SE DESPEDAZAN ENTRE SÍ.
¡¡Y MIREN EN QUÉ SE CONVIRTIÓ!!
X-4

AH, TÚ TAMBIÉN QUIERES POSEER A MELANIE.
SI. ELLA SERÁ MÍA O DE NADIE.
¡ESO ESTÁ POR VERSE, CRIATURA INFERNAL!
¡TE DESTRUIRÉ, MALDITO ÍNCUBO!
PERO...
TIENES LA PIEL MUY SUAVE, LUGO.
TAMBIÉN TÚ, KARL.
REALMENTE, ME GUSTAS MÁS QUE MELANIE, PRIMOR.
¿VEN? ¡ES ATROZ!
X-5

SERÁ EL FIN DE MI CARRERA EN "OPUESERÉ" Y...
¡CALMA, STEPHENSON! ¡NO SE DEJE ARRASTRAR POR LA DESESPERACIÓN!
YO CREO QUE TÚ PUEDES AYUDARLO, IRISH, ¿VERDAD?
SNIF
¿SABES O NO QUIÉN ESTÁ HACIENDO ESTAS BROMAS MACABRAS A KING STEPHENSON?
SI.
FIIISSSTTTHH
¡¡SI HABLAS TE DESTRIPARÉ, IRISH COFFEE!!
¡CÁLLATE!
¡CON LUZ NI A MÍ ME ASUSTAS, TONTO!
G-IIIK
TRILLO 89 MEGLIA 90
MEJOR, SALGAMOS.
X-6

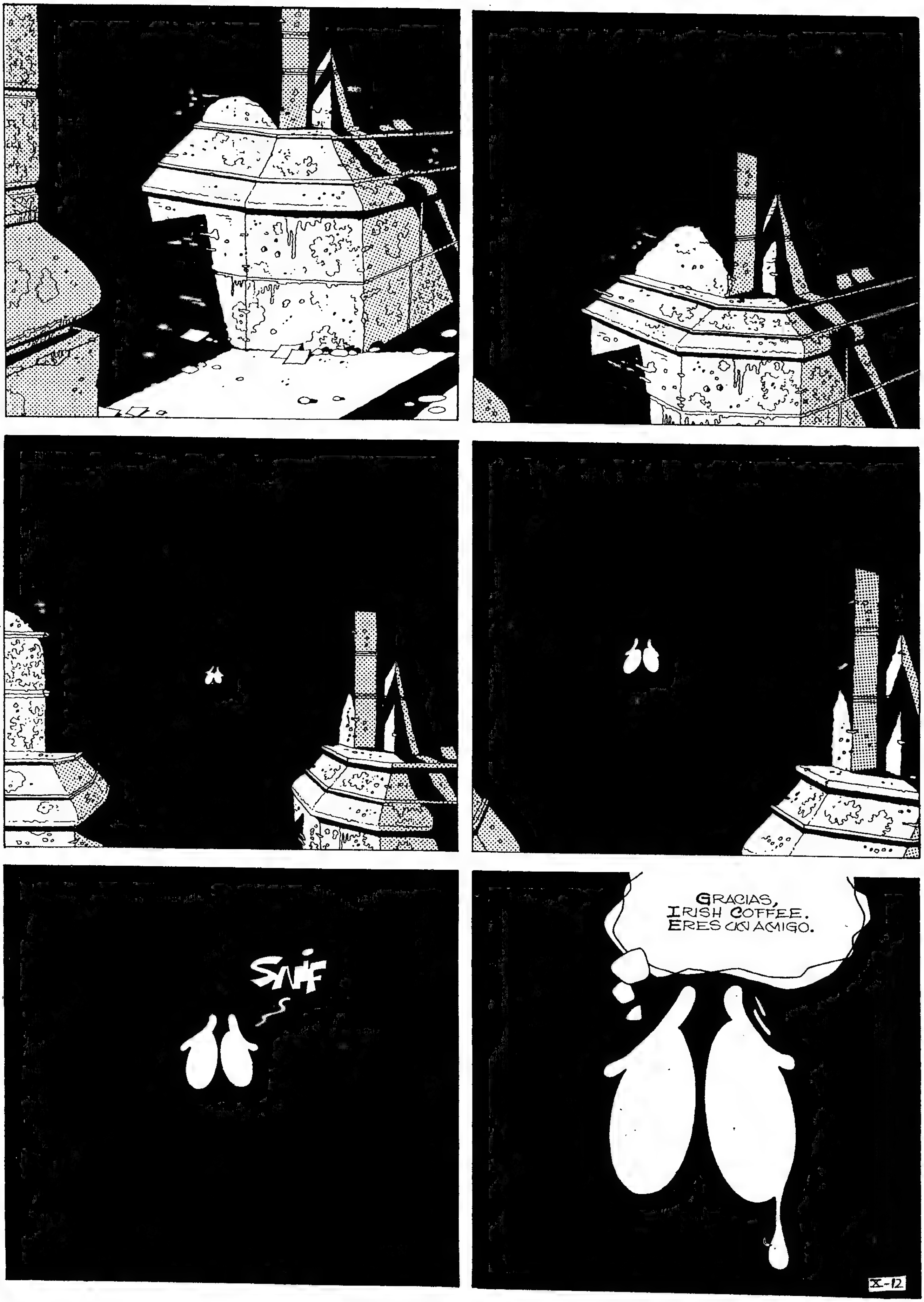
MUY CERCA DE AQUÍ HAY UN CALLEJÓN BIEN SÓRDIDO. ALLÍ CONTESTARÉ A TU PREGUNTA, MARTINI.
PERFECTO. ESTE ES EL LUGAR INDICADO PARA RESPONDER.
EL CAUSANTE ES EL CUCO, POBRE VIEJO.
Y CREO SABER POR QUÉ.
¡¡CALLA, INFAME!!
¡SHH!
TÚ, TRANQUILO.
EL CUCO ESTÁ CELOSO DE USTED, STEPHENSON.
¿SE DA CUENTA?
SUS PELÍCULAS ASUSTAN A LOS NIÑOS EN ESTA ÉPOCA CRUEL PARA ÉL EN LA QUE SU CREDIBILIDAD ESTÁ BAJÍSIMA.

MALDITO. ME HAS DESCUBIERTO. ¡ES CIERTO!
YA NADIE ME TEME. HE CAÍDO EN EL DESCRÉDITO Y EN EL OLVIDO.
¡AY!
PROYECTO SOMBRAS MACABRAS Y NADIE LAS MIRA.
HAGO QUE SE ESCUCHEN PASOS EN LA OSCURIDAD Y NO SE DAN VUELTA.
TAP
TAP
TAP
GOLPEO VENTANAS EN LA TORMENTA Y NINGUNO SE DESPIERTA SUDANDO FRÍO.
CLAP CLAP CLAP CLAP
Y USTED SÍ LOS HACE MORIR DE MIEDO, STEPHENSON, CON SUS CRIATURAS DE CELULOIDE SANGRIENTAS, CRUELES, MONSTRUOSAS.
POR ESO LAS COSAS SOBRENATURALES QUE HICE QUE LE OCURRIERAN. POR ESO EL SABOTAJE A SUS FILMS.
X-8

ESTOY EN INFERIORIDAD DE CONDICIONES. PUEDO ASUSTAR, PERO NO HAGO NINGÚN DAÑO.
¡SÑ-ÑIGG!
TOME. LE DEVUELVO SU SOMBRA.
¿¡!?
?
NO LO MOLESTARÉ MÁS.
POP
X-9

CEMENTERIO VIVIENTE
KING STEPHENSON
ESTUVO MUY SINCERO KING STEPHENSON CON LA DEDICATORIA QUE PUSO EN LOS TÍTULOS DE SU PELÍCULA.
"DEDICO ESTA PELÍCULA A MI MAESTRO, EL CUCO, PORQUE SI YO LOS ASUSTO A USTEDES ES PORQUE ÉL ME ASUSTÓ A MÍ".
STEPHENSON ES UN GENIO. POR MOMENTITOS, QUEDÉ PARALIZADA DE ESPANTO.
BRRRR.
NO ESTUVO MAL, PERO ENTRE NOSOTROS...
...YO LE TENGO MÁS MIEDO AL CUCO.
CHAK
CHAK
UNITED WORLD
X-10

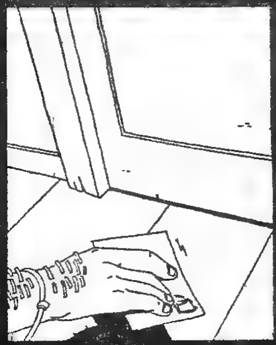
¿Y AHORA, QUÉ PASA?
¡OTRA VEZ ÉL!
¡HUYAMOS, SAHARA!
¡FIUUU!
¡ME TIEMBLAN LAS PIERNAS!
¿DE VERAS?
NO. PERO HAY QUE DEJARLO VIVIR, POBRE CUCO, VIEJO Y OLVIDADO MIEDO DE MI INFANCIA.
SHICKT
VEN. VAMOS A TOMAR ALGO CALIENTE.



FIN

POR

ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

CRITICA RIOJANA

No voy a caer en la estupidez de algunos lectores, escribiendo a cerca de si tal o cual dibujante está ausente o debe esmerarse, ya que si bien la revista tiene aspectos criticables, es la de mayor equilibrio en cuanto a contenidos de todas las del género editadas en nuestro país. Lo que sí me gustaría expresar, es mi más profundo desagrado hacia la actitud reincidente de desprestigiar, voluntaria o involuntariamente a la historieta nacional, publicando autores como Genlot o Vispo, que no son otra cosa que empecinados exponentes de la siempre acechante raza del plagio, que debería estar ya marginada. ¿O acaso me dirán ustedes que no conocen al español **Alfonso Font**? En esta misma sección leí que a alguien le gustó el dibujo "suelto y refinado" de Genlot. Me gustaría que tomen más en serio al género, que siempre parece estar en el límite mismo del engaño, y le dieran oportunidad solo a gente que realmente transpira para que la historieta argentina siga siendo una de las mejores del mundo. Sé que lo intentan, y es lo que transmite en general la revista al leerla, pero **¡cuidado!**, no hagan la vista gorda, por más cuestión de presupuesto que sea, a un problema que no hace más que socavar los buenos cimientos que sostienen el prestigio mundial bien ganado de nuestra historieta. Pero basta de pálidas, que a pesar de los ejemplos que mencionó, que no son nada buenos, sigan adelante que van bien. Aunque mucho me temo que esta carta no llegue a publicarse, ya que tanto Genlot como Vispo, parecen ser protegidos del gran dios Saccomanno. Iluso de mi que todavía parezco conservar mi más pura inocencia, habiendo llegado a pensar que los **Garibaldi** y los **Formento**, bien sepultados estaban... Iluso de mi que... ¿eh? Sí, está bien, ya la corto, chabones míos.

Juan Carlos del Sacramento
La Rioja

P.D.: "Un verdadero dibujante, deber ser capaz de asimilar influencias y crear su propio estilo", **Hugo Pratt.**

BOGART SE CHUPABA EL DEDO

Contra todo lo que se ha dicho del rey de los duros, del hombre que hablaba con silbido de víbora, el tipo tenía raptos de ingenuidad, de caído del catre, como lo demuestra esta foto de archivo que nos manda Luciano Mazzei (integrante, además, del conjunto **Los 5 cretinos**). Vean, vean: el mismísimo Humprey Bogart succionándose el índice de la mano izquierda como un inocente Bómbolo cualquiera.

GATOS

Eso dibuja, incansable, el lector Marcos Llopis. Gatos que claman a la luna, gatos de bigotes hirsutos, gatos atorrantes con los pelos del lomo parado y a punto de hacer "pffffff". Tendrías que sistematizar historietas con tus felinos, Marcos, tiras, o cuentos, o algo así y empezar mañana a la mañana mismo a publicarlos.

ELOGIO DE FRESAN

Por lo general, cuando uno empieza a trabajar en esto profesionalmente, se nos complica cada vez más reconocer el talento de nuestros colegas. Esto es atribuible a celos profesionales, orgullo o vaya a saber qué huevada por el estilo. Lo cierto es que lo mío ya es una pasión, un sentimiento incontrolable, un grito del corazón: ¡FRESAN, SOS GARDEL!!!!

¡Esas son notas, viejo, así se escribe! ¡Más que artículos, los tuyos, son cachos de genialidad convertidos en papel! ¡La de Tobi! ¡No la puedo creer, mejor todavía que todas las anteriores! ¡Sasturain abandonó el género y el "Gato" Van Rousselt hace mil que no publica, pero no importa, señores! ¡Porque está Fresán, listo y capacitado para ocupar el lugar de ellos, el de arriba de todo!

Bien, Fresán, bien. Seguí así. Te manda un abrazo a través de la Puertita tu colega y admirador.

Andrés Accorsi
Capital

P.D. El texto que escribiste para la muestra del ICI, ¿era en serio o en joda?

*Para que los lectores no se queden en ayunas acerca del texto para la muestra del ICI (que esta redacción considera de lectura obligatoria como **The Spirit**) vamos a transcribirlo y tal vez alguien nos pueda decir si está hecho de verdad o de mentira. Ahí va:*

EL FIN DE LA HISTORIETA

Con desacostumbrada coherencia, el Fin del Milenio nos trajo el Fin de la Historia. Por lo que no será demasiado aventurado asegurar que del Fin de la Historia al Fin de la Historieta hay apenas un insignificante puñado de cuadritos.

Y todo final siempre es bueno para aproximarse a formas de síntesis que, finalmente, no sirven para nada pero que —de algún modo— contribuyen a espejismos mínimos de cordura, maneras dóciles de sentirnos entendedores de lo inentendible.

Una cosa es cierta: se ha escrito demasiado sobre la historieta y sobre el humor gráfico. Se ha escrito tanto o más de lo que se ha dibujado. Se ha tropezado, caído y vuelto a tropezar y caer en excesos cuasi vergonzantes. Por eso, un recurso astuto para insistir en teorizar sobre la historieta es este que ofrezco hoy. Una suerte de TODO LO QUE ESTARA MAL VISTO Y MAL DIBUJADO EN CUANTO A LA HISTORIETA Y AL HUMOR GRAFICO A PARTIR DE AHORA. Por todo esto, aquí va el resumen de lo publicado.

—Nunca más afirmar que la historieta es un arte.

—Nunca más llamar "Noveno Arte" a la historieta.

—Evitar toda asociación histórica del tipo "la historieta —o el lenguaje del comic— ya se encontraba presente en las prehistóricas paredes de las cuevas de Altamira y..."

—Nunca más citar el **Apocalípticos e Integrados** de Umberto Eco.

—Prohibirse el pensar que planchas originales de **Dick Tracy**, **Krazy Kat** y **Little Nemo** deberían compartir pasillos con guernicas, giocondas y girasoles.

—No fundamentar esto último invocando a Andy Warhol.

—Despreciar a la nueva historieta japonesa empezando por Akira.

—Despreciar a la nueva historieta norteamericana empezando por Hard Boiled.

—No entusiasmarse porque Batman se revele como un psicópata de cuidado. Batman **siempre** fue un psicópata.

—Y Charlie Brown es un maníaco depresivo sin ninguna gracia.

—Nunca más sentirse extrañamente orgulloso al afirmar que "no, yo no canto en la ducha, yo leo historietas".

—No afirmar que la "historieta es mi vida" en lugar de "yo vivo de la historieta".

—No insistir con que la revista **Susy, secretos del Corazón** es lo mejor que se ha escrito en la historia de la humanidad.

—No volver a reírse ante un chiste que tenga que ver con náufragos.

—**Mangucho y Meneca** no es una prefiguración del surrealismo.

—Dormir hasta tarde los domingos. El Parque Rivadavia y afines son el opio de las masas y el fin de la relación en pareja.

—No caer en éxtasis ante la preocupante manía referencial de Hugo Pratt y el snobismo histórico del **Corto Maltés**. Nadie normal puede conocer a tanta gente famosa en tan poco tiempo salvo, claro está, que se trate de un mitómano perdido.

—No comprar números viejos de **Hora Cero** y **Frontera** a precio dólar.

—No vender números viejos de **Hora Cero** y **Frontera** a precio dólar.

—Evitar el proponer concurso de historietas y humor gráfico si no se cuenta con premios atractivos. Las editoriales que premian con números atrasados de sus publicaciones deberán ser cerradas automáticamente y sus respectivos dueños condenados a leer comics post-apocalíticos hasta el día del juicio final. En serio.

—Desconfiar de la gente que se expresa con onomatopeyas.

—Admitir de una buena vez que la culpa de casi todo la tiene **Blade Runner**, gran película y nefasta influencia para toda una generación de historietistas.

—No decir que el **Yellow Kid**, trofeo que se entrega en la ciudad italiana de Lucca, equivale al un Premio Nobel.

—No andar comentando por ahí que Fellini es un fanático de las historietas y que siempre quiso filmar **Mandrake**.

—Desconfiar de la existencia real de señoritas a lo **Loco Chávez** y/o **Negro Blanco**.

—No caer en el eco de volver a citar el **Apocalípticos e Integrados** de Umberto Eco.

—Y, casi para terminar, reconocer sin culpa y con sonrisa valiente que, lo que se entiende como los principios de la historieta y el humor gráfico —ya sea **Punch**, ya sea el **Yellow Kid**— era, es y será un verdadero espanto.

—Seguir, si se puede, el ejemplo del **ICI**: organizar una muestra de historietas y humor gráfico (por más que en las palabras de uno de los autorizados jurados "las muestras de historietas, que yo las hago, son una abominación; las historietas deben verse y leerse mal impresas, deben venderse a precios ridículamente baratos y su única función es contribuir a...") con gran poder de convocatoria, que gire alrededor de la crisis del arte, que destaque a Hitlers que se quejan por la caída del Muro y a ladrones de cuadros que se parecen peligrosamente a lo que roban y que —por último pero no por eso en último lugar— ofrezca a los ganadores premios atractivos.

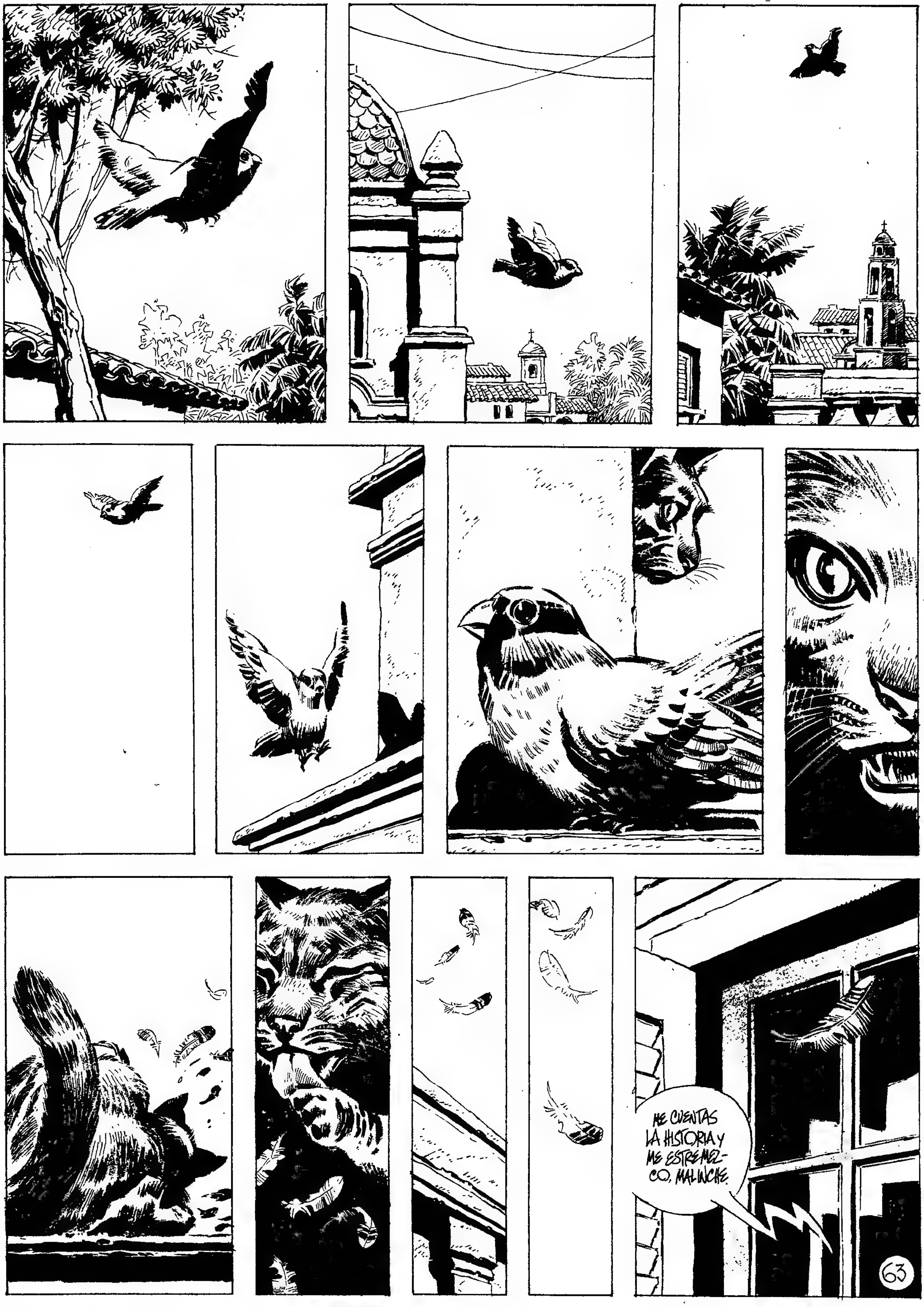
—Nunca decir **(continuará...)** cuando se puede decir **se acabó**.

Sobre todo cuando se trata del Fin del Milenio, de la Historia, de la Historieta y de la Crisis del Arte.

COSECHA VERDE

Todo se sabe. Von Fritz quiere que Malinche muera. Pedro Reynoso Artús, ministro del interior del régimen y medio hermano de Donaldo, amante ocasional de la muchacha, mira para otro lado. O peor, manda al Iguana a buscarla.
Fría bestia al acecho, el Iguana. Viscoso batracio todopoderoso.
Donaldo cree que logrará salvar a la chica, que conseguirá echarla a volar como a la avecilla de la página siguiente.
Pero miren, miren lo que le pasa a la avecilla. Y piensen que por ahí, a Malinche le pasa lo mismo, pobre virgen intocada, pobre falsa manosanta de la caricia curativa, pobre mujercita sumergida en una tempestad de pasiones fragorosas.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA


ME CUENTAS LA HISTORIA Y ME ESTREMEZ- CO, MALINCHE.
63

EL IGUANA TE BUSCA, TENGO MIEDO, POR TÍ Y POR MÍ TENGO MIEDO.
AHORA QUE TU AMIGO SE HA IDO, CERREMOS LAS CORTINAS POR LAS DUDAS.
QUE NO VENGA AQUÍ ESE MONSTRUO, SANTITA.
VEN, VEN RÁPIDO.
TENGO AQUÍ LOS DISFRACES CON QUE LOS ACTORES HAN SIMULADO SER LOS PERSONAJES QUE FLUYEN DE MI PLUMA.
DESNÚDATE, NO QUIERO VER MÁS DELANTE DE MÍ A LA VIRGEN INTOCADA. NECESITO QUE SEAS OTRA PARA EXORCIZAR EL MIEDO.
64

PONE ESTA ROPA INTERIOR ESCANDALOSA.
Y ESTE VESTIDO, CAPAZ DE PROVOCAR UNA ERECCIÓN A UN CADÁVER QUE SE PUDRE EN EL BARRO DESDE HACE UNA SEMANA.
Y ESTOS ZAPATOS. COMO SE USAN EN PARÍS.
AHORA, ESTA PELUCA. QUE DICEN, PERTENECIÓ A MATA HARI.
Y ESTE LUNAR CON FORMA DE ESTRELLITA DEL CIELO.
Y ESTAS PIEDRAS QUE RESALTEN LA PALIDEZ DE TU CUELLO.
Y POR FIN, EL MAQUILLAJE. QUEDATE QUIETA.
NO SOY YO LA QUE TEMBLEQUEA, MELITÓN BATES.
65

LOS LABIOS, COMO SI FUERAN MANCHAS DE SANGRE ES-PESA...
...LOS OJOS, SIMULANDO OJERAS DE LASCIVIA...
BIEN, YA NO ERES MÁS LA VIRGEN INTO-CADA, MALINCHE.
AHORA ERES, ...¿A VER...?
...¡ERES MARGOT ARDOR, LA COME-HOMBRES DE GUAYANAS!
TE CONTARÉ TU HISTORIA, ES-CUCHA BIEN.
"NACISTE DE LA INUSUAL UNIÓN ENTRE LA RICA HEREDERA IN-GLESA DE UNA PLANTACIÓN DE CAUCHO..."
66

"...Y UN CACIQUE GUACAMAYO QUE LA SECUESTRÓ..."
"...PARA CABALGARLA SIN CESAR DURANTE 600 DÍAS CON SUS NOCHES"
"DE NIÑA FUISTE RAPTADA POR UN PIRATA TURCO..."
"...QUE TE TUVO EN MADURACIÓN EN SU HARÉN, EDUCADA POR UN TEÓRICO EUNUCO QUE TE ENSEÑÓ TODO LO QUE UNA "HEMBRA DEBE SABER PARA HACER FELICES A LOS HOMBRES..."
"A LOS TRECE AÑOS, EL PIRATA TURCO SE ENCERRÓ CONTIGO PARA PASAR DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA"
"ERA TAL TU AFÁN POR PERFECCIONARTE QUE TE DERIVÓ A SUS LUGARTENIENTES, Y CUANDO LOS DEJASTE VACÍOS COMO ODRES VIEJOS..."
"...TE VENDIÓ EN EL MERCADO DONDE TE COMPRÓ UN RICO ARISTÓCRATA BRITÁNICO..."
67

"...QUE SE CASÓ CONTIGO, AUNQUE JAMÁS PUDO POSEERTE, Y..."
"...SE SUICIDÓ POR ELLO, SIN SABER QUE LO QUE SE LO IMPEDÍA ERA LA SANGRE YA QUE ÉL ERA EL HERMANO MENOR DE TU MADRE..."
EL HIJO del SHEIK
"SOLA, POR FIN, Y HEREDERA DE UNA GRAN FORTUNA, TE DEDICASTE AL TEATRO CONDUCIDA POR UN VIEJO PROFESOR DEL OLD VIC QUE TE ENSEÑÓ LOS SECRETOS DEL GESTO DRAMÁTICO Y LOS MIL QUIEBRES DE LA VOZ QUE UN INTÉRPRETE DE LA MEJOR ESCUELA INGLESA NO PUEDE IGNORAR..."
ESA ERES TÚ.
¿ESA SOY YO?
AJÁ. Y AHORA ESTÁS AQUÍ, EN LA COLONIA. HAS VENIDO A CONVERSAR CONMIGO POR UN GRAN PROYECTO TEATRAL QUE HARÁS SOBRE TEXTO MÍO. ¿ENTENDISTE?
TODO.
YA NO SOY MÁS MALINCHE CENTURIÓN SOBRINA Y ESCLAVA DEL GRAN TI Y FALSA VIRGEN INTOCADA...
¡CHIST! QUE LAS PAREDES OYEN...
SOY MARGOT ARDOR, LA COMEHOMBRES DE GUAYANA.
¡FIUUU! SI EL IGUANA APARECE POR AQUÍ, NO TENDRÉ MIEDO, NI POR TI NI POR MÍ.
68

TENGO QUE SACAR A MALINCHE DEL PAÍS. IRÉ A VER A MIS AMIGOS.
ESTÁ OCULTA EN ALGÚN LUGAR. ¿DÓNDE?
SI YO FUERA DONALDO REYNOSO Y SUPIERA QUE EL IGUANA ANDA TRAS ELLA, TRATARÍA DE SACARLA DEL PAÍS.
HABRÁ QUE IMPEDIRLO.
TELEFONICA
7-960
LA COLONIA
HABLA EL AMO, PIES PLANOS. QUIERO QUE INCENDIEN EN EL PUERTO AL BARCO "GOLONDRINA DE UN SOLO VERANO", Y QUE DEJEN CIEGO A UN HOMBRE LLAMADO JOSÉ BENITO LACORTADA.
Y AHORA, A SEGUIR BUSCANDO.
JOSÉ BENITO, ¿ESTÁS AQUÍ?
SÍ.
69

NECESITO QUE ME FALSIFIQUES UN PASAPORTE, AMIGO. ES PARA UNA AMIGA QUE DEBE IRSE DE AQUÍ.
NO VA A PODER SER...
MIRA LO QUE ME HAN HECHO...
ANDA MUY RÁPIDO ESTE IGUANA...
ME QUEDA UNA ÚLTIMA POSIBILIDAD.
EL BARCO DE MI AMIGO EL CAPITÁN TRANSIDO. HA SACADO GENTE DE ESTE INFIERNO A CAMBIO DE ALGÚN DINERO.
-NO.
ANDA MUY RÁPIDO, ESTE IGUANA, SÍ.
70

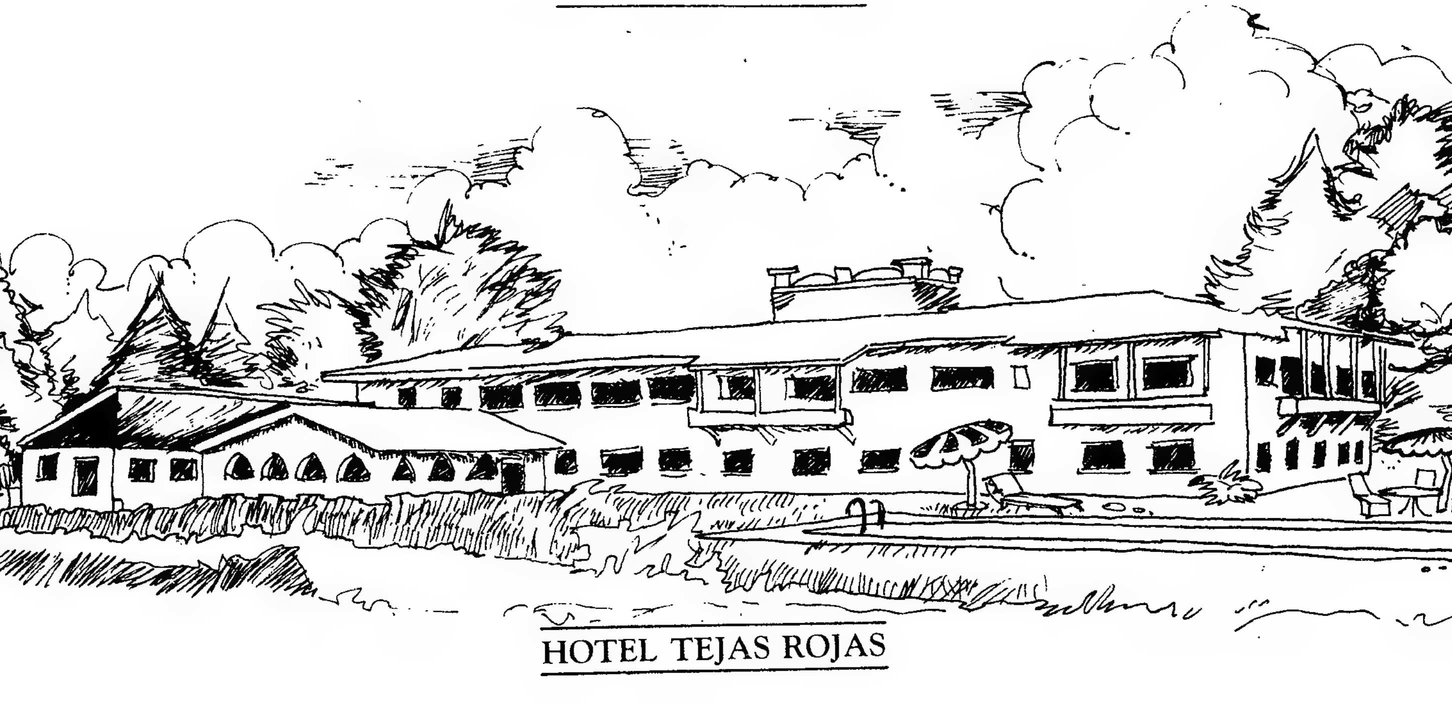
TENGO QUE PENSAR...
GINEBRA.
AUNQUE A JUZGAR POR LA VELOCIDAD DE ESE ASESINO SERÁ MEJOR QUE VAYA YA MISMO A LO DE MELITÓN BATES.
NO TARDARÁ EN LLEGAR ALLÍ TAMBIÉN.
Y BUENO... NO LA VOY A TIRAR.
EVIDENTEMENTE, LOS AMIGOS DE DONALDO REYNOSO SON PECES DEMASIADO PEQUEÑOS COMO PARA METERLOS EN ESTA HISTORIA. TENDRÍA QUE PENSAR EN UN PEZ GORDO. ALGUIEN RELACIONADO CON MALINCHE CENTURIÓN... HMM...
¿QUIÉN PUEDE INVOLUCRARSE EN ALGO ASÍ, TAN PELIGROSO PARA SU SALUD PSICOFÍSICA? ALGÚN ESPÍRITU ROMÁNTICO, TAL VEZ...
¿UN GENERAL? ¿EL OBISPO? FRÍO, FRÍO ...AUNQUE...
¡LO TENGO! ¡MELITÓN BATES, EL ESCRITOR, EL INVENTOR DEL MITO DE LA CARICIA CURATIVA DE ESA PUTA!
¡¡AY!!
FSSS
71

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Dos maneras de vivir lo mejor.

en Villa Gesell

HOTEL SAN REMO



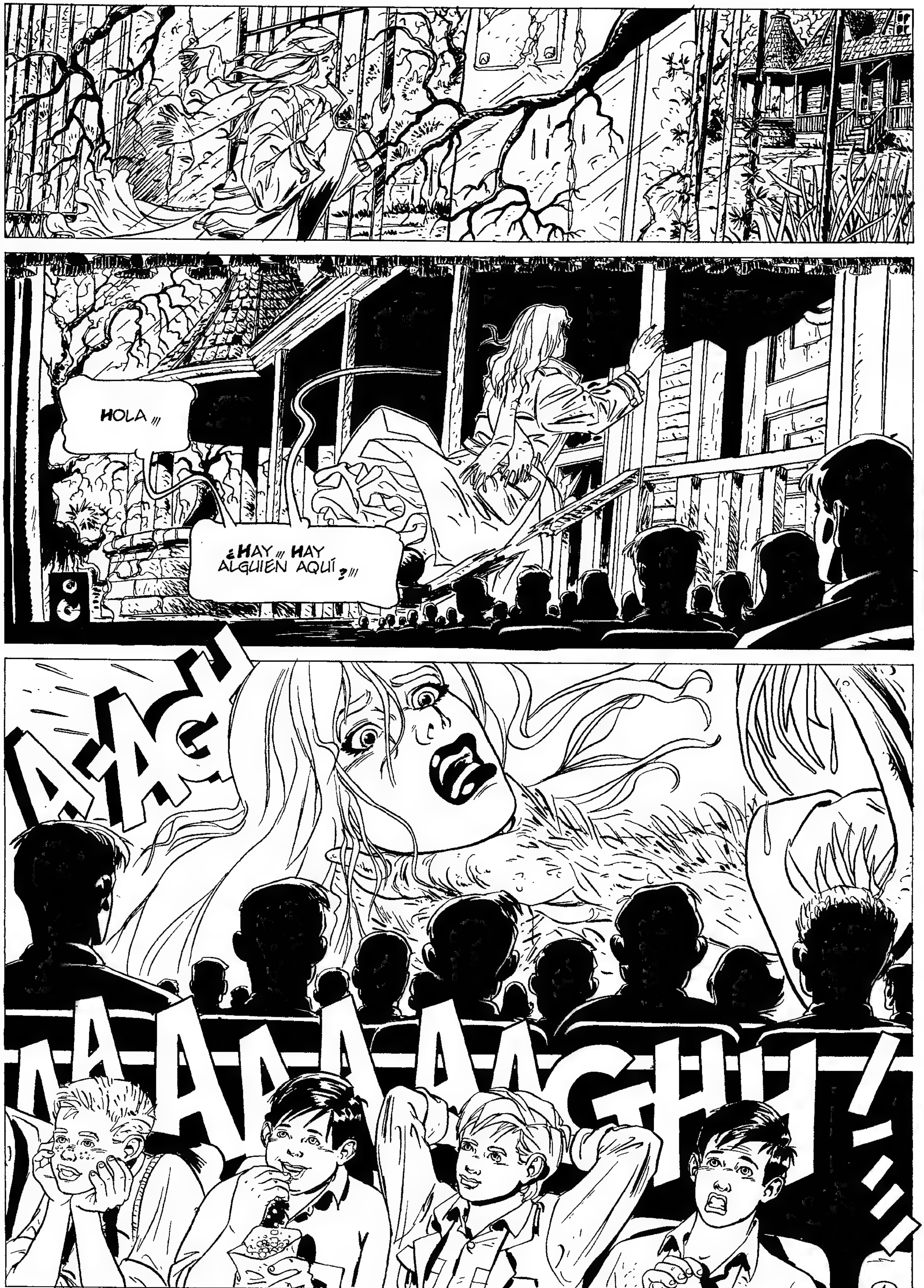
HOTEL TEJAS ROJAS

Hotelera Villa Gesell · Bme. Mitre 1702 P. 1º - Cap. Fed. - 46-5098/5199

HOTEL TEJAS ROJAS
Avda. COSTANERA entre PASEOS 108 y 109

HOTEL SAN REMO
Avda. 1 y PASEO 107

LA APUESTA - *GUION: SACCOMANNO / DIBUJOS: VISPO*



TICKETS
BIG
SKY
LIQUID
LA CASA MALDITA
LA CASA MALDITA
2

¡MIREN, AHÍ ESTÁ EL MANTEQUITA!!!
¿QUÉ PASÓ TOM? ¡¿TE MOJASTE LOS PANTALONES?
TOM ES MUY NIÑITO PARA VER ESTAS PELÍCULAS!!!
¡¡SE IMPRESIONA MUCHO!!!
¡YO NO SOY NINGÚN NIÑITO!!!
UN NIÑITO MANTEQUITA. ESO ES LO QUE ERES!!!
3

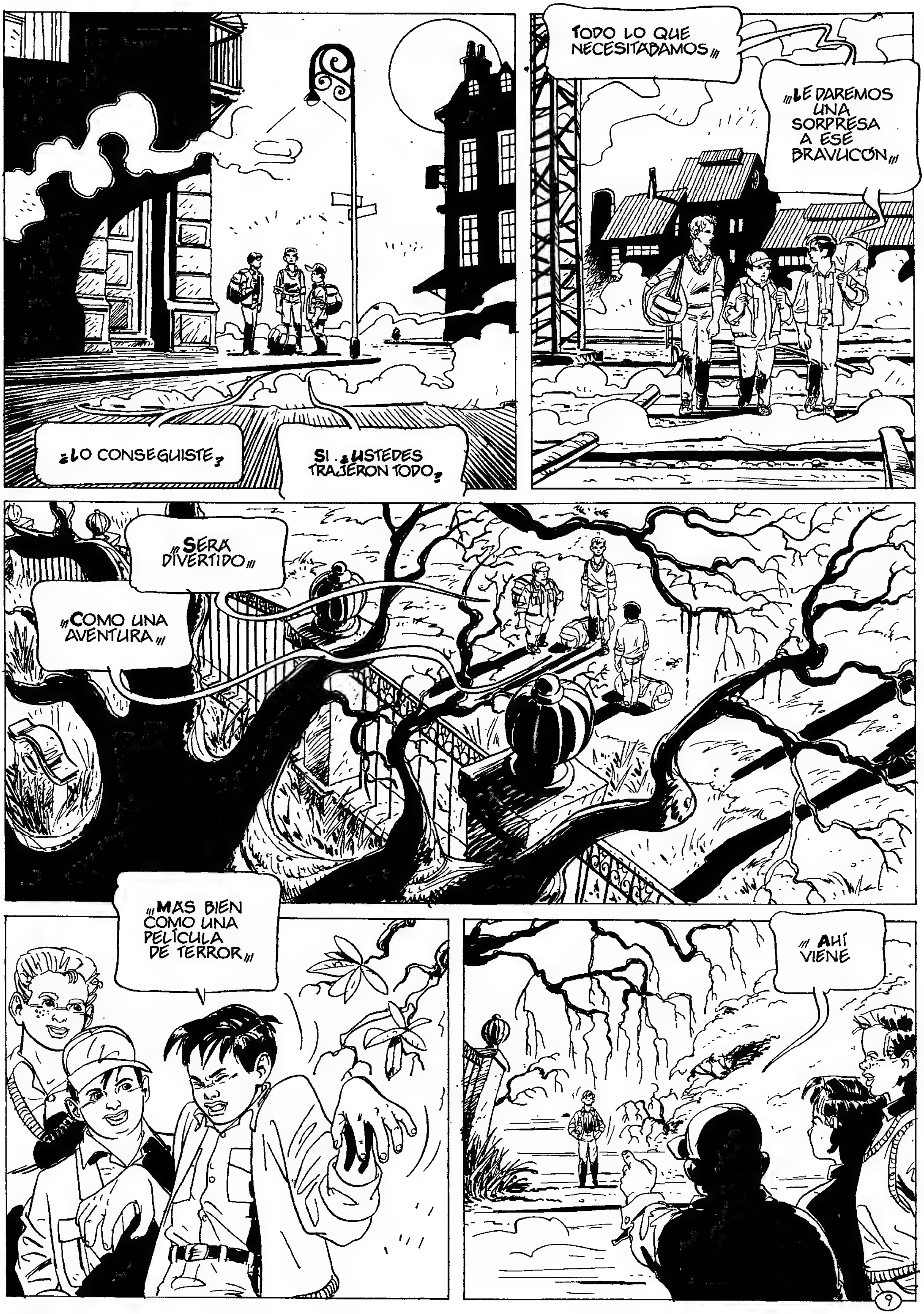
AH, MIREN QUIEN HABLA... EL GRAN VALIENTE...
POR LO MENOS, YO NO ME ASUSTO DE UNA PELÍCULA...
...PERO TE ASUSTAS DE LA OSCURIDAD. TU MAMÁ ME DIJO QUE DUERMES CON LA LUZ PRENDIDA...
JE... ES CIERTO... A MI TAMBIEN ME LO DIJO...
...TÚ NO TE RÍAS TANTO, QUE TODOS SABEN QUE EN LAS NOCHES DE TORMENTA DUERMES EN LA CAMA DE TUS PADRES...
EEEH...
...¿Y TÚ JIMMY?
...¿A QUÉ LE TIENES MIEDO?...
¿MIEDO, YO? JA...
...YO NO LE TEMO A NADA...

...VAMOS, DI LA VERDAD. TODOS LE TENEMOS MIEDO A ALGO...
PST. EL MIEDO ES PARA LAS NIÑAS. NO PARA LOS VARONES...
OIGAN...
¿POR... POR QUÉ NO TOMAMOS EL OTRO CAMINO? SI SEGUIMOS POR ÉSTE, VAMOS A PASAR POR EL VIEJO CEMENTERIO...
¿Y QUÉ TIENE? ES EL CAMINO MÁS CORTO...
A MÍ NO ME GUSTA PASAR POR ESE LUGAR...
NI A MÍ...
ES HORRIBLE...
TONTERÍAS... ¿QUÉ PUEDE HABER DE MALO EN UN CEMENTERIO ABANDONADO?
...CUENTAN MUCHAS COSAS... ANTES ERA UN CEMENTERIO INDIO, HASTA QUE LOS BLANCOS LOS OBLIGARON A
ENTERRAR A SU GENTE EN OTRO SITIO... ENTONCES ELLOS MALDIJERON EL LUGAR...
5

,,,LOS INDIOS TENÍAN UNA LEYENDA ACERCA DE UNA CRIATURA QUE CON SÓLO TOCARTE, TE CONVERTÍA EN UN CANÍBAL,,,
,,,EL WENDIGO LO LLAMABAN ,,,MI ABUELO ME HABLÓ SOBRE ESO,,,
,,,LOS INDIOS SE FUERON, PERO ALGUNOS DICEN QUE EL WENDIGO AÚN VAGA POR EL CEMENTERIO,,,
,,,DEBE SER POR ESO QUE LO DEJARON ABANDONADO.
CREO QUE,,, MEJOR VOLVEMOS POR EL OTRO CAMINO,,, ¿NO?
SI,,, MEJOR,,,
,,,VAMOS,,, NO ME VAN A DECIR QUE REALMENTE CREEN EN TODAS ESAS ESTUPIDECES,,,
MI PAPÁ DICE QUE LOS INDIOS ERAN UNOS IGNORANTES,,, POR ESO LOS CONQUISTARON,,, PARA ENSEÑARLES LO QUE NO SABÍAN,,,
6

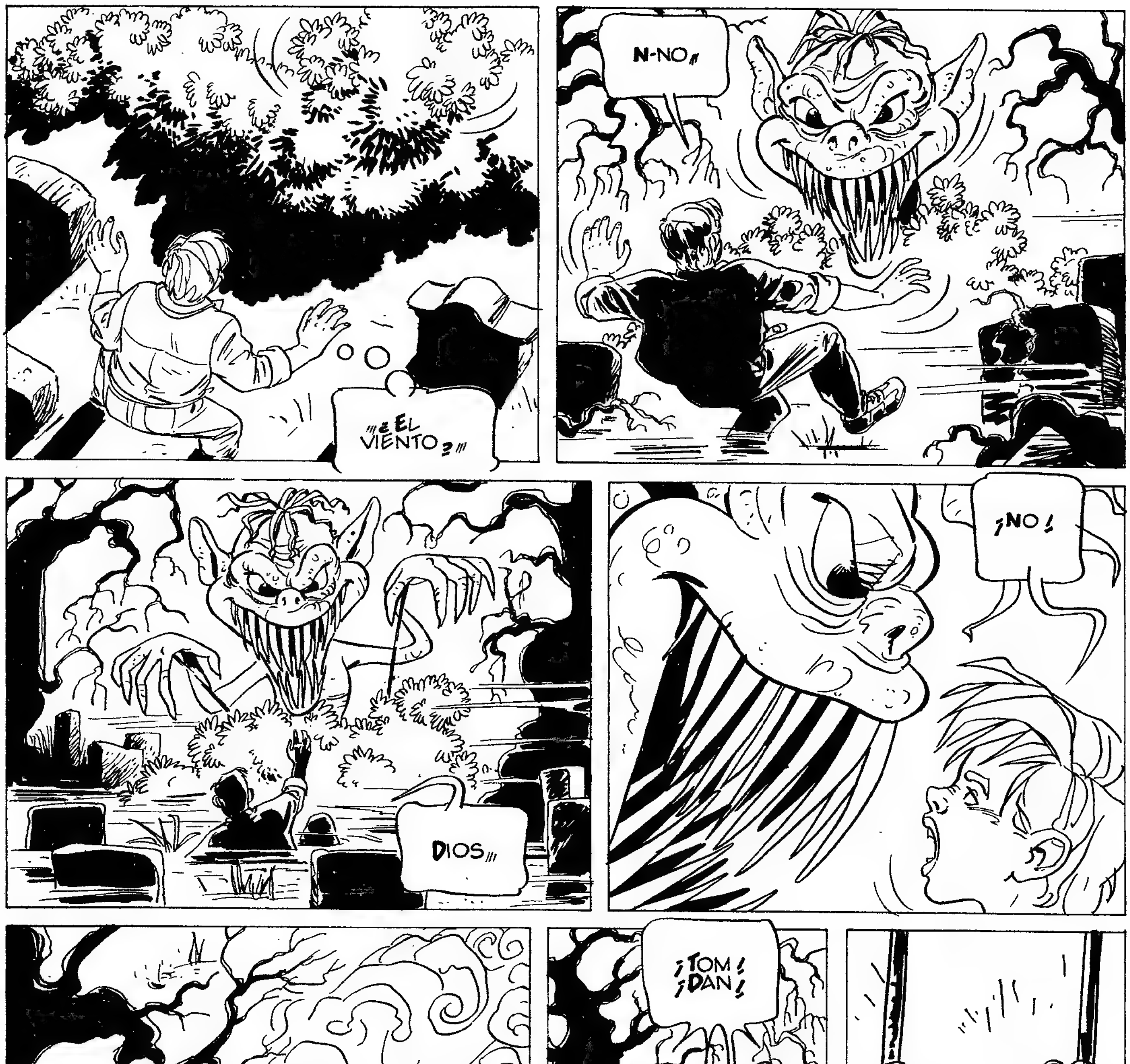
...Y USTEDES QUIEREN CREER EN LO MISMO QUE CREÍA UN MONTÓN DE GENTE BRUTA...
QUÉ IMBÉCILES...
¡HEY, WENDIGO! ¡VEN POR MÍ!...
¡CONVIÉRTEME EN UN CANÍBAL! JA, JA, JA...
¿LO VEN? NO HAY NADA AQUÍ
ES QUE EL WENDIGO SÓLO SALE POR LAS NOCHES, TONTO...
Y TÚ NO TE ATREVERÍAS A ENTRAR AQUÍ DE NOCHE...
¿QUE NO ME ATREVO? ¿CUÁNTO APUESTAS?
CINCUENTA DÓLARES A QUE NO LO HACES...
¡TRATO HECHO! ¿CUÁNDO?
7

ESTA NOCHE. A LAS OCHO. NOS ENCONTRAREMOS AQUÍ...
PERFECTO. SERÁN LOS CINCUENTA DÓLARES MÁS FÁCILES QUE GANÉ EN MI VIDA...
MIERDA. ESTO ME PASA POR ABRIR LA BOCA CUANDO NO DEBO...
YA ES LA HORA...
8


¿LO CONSEGUISTE?
SI. ¿USTEDES TRAJERON TODO?
TODO LO QUE NECESITABAMOS...
...LE DAREMOS UNA SORPRESA A ESE BRAVUCÓN...
...SERÁ DIVERTIDO...
...COMO UNA AVENTURA...
...MÁS BIEN COMO UNA PELÍCULA DE TERROR...
...AHÍ VIENE

ESTÁBAMOS EMPEZANDO A PENSAR QUE TE HABÍAS ARREPENTIDO, JIMMY...
¿BROMEAS? ESTO SERÁ COMO UN PASEO PARA MÍ...
BIEN. ENTRARÁS SOLO. SI AGUANTAS DOS HORAS DENTRO, TE DAREMOS LOS CINCUENTA DÓLARES...
ME PARECE JUSTO...
...QUE TE DIVIERTAS, JIMMY...
...QUÉ FEO LUGAR.
10

BAH. SOLO ES UN CEMENTERIO...
...MIENTRAS PIENSES EN ESO, TODO ESTARÁ BIEN...
...Y LES DARÉ UNA LECCIÓN A ESOS IMBÉCILES...
NO ME GUSTA ESTE LUGAR...
NO ME GUSTA NADA...
...AQUÍ ESTOY SOLO YO. NO HAY NADIE MÁS. REPITE ESO, TONTO...
NO EXISTEN LOS WENDIGOS NI LOS...
¡CRAC!
¿EH?...
¿QUÉ?...
EL VIENTO... JE... DEBE SER EL VIENTO...



...¿EL VIENTO?...
N-NO...
DIOS...
¡NO!
¡QUE NO ME TOQUE, DIOS MÍO!
¡TOM! ¡DAN!
MALDITOS COBARDES. SE FUERON...

JA, JA, JA...
JI, JI, JI... ¿LO VIERON?... JI, JI, JI...
... JUA, JUA, JUA... CORRÍA COMO SI LO PERSIGUIERA EL DIABLO... JUA, JUA, JUA, JUA...
...MAÑANA LO CONTAREMOS EN LA ESCUELA... JE... SERÁ EL HAZMERREIR DE TODOS...
YA NO SE BURLARÁ DE NADIE MÁS... JE...
VA A TENER PESADILLAS TODA LA NOCHE... JI, JI, JI... SOÑANDO CON EL WENDIGO... JI, JI, JI...
...BUENO, AL FIN Y AL CABO ALGO BUENO HIZO...
...GRACIAS A ÉL LE PERDIMOS EL MIEDO AL CEMENTERIO...
...ES CIERTO...
...Y PENSAR QUE ANTES NI NOS ATREVÍAMOS A PASAR POR LA VEREDA DE ENFRENTE...
SI...
BUENO, CREO QUE DEBERÍAMOS IRNOS...
E-E-E-EL...
¿QUÉ PASA JEFF?
¿Q-Q-QUE?

¡E-ES... ES ÉL...!
¡...E-L... WENDIGO!
¡VIENE HACIA AQUÍ!...
HIP...
...NI QUE HUBIERAN VISTO UN FANTASMA...
CHICOS MOLESTOS... NO RESPETAN NI A LOS MUERTOS...
...YA NI EN EL CEMENTERIO SE PUEDE DORMIR EN PAZ...
14

FIN

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

TOROMBOLO

Espantosa noticia aparecida en **Puertitas** número 10 me ha obligado a postergar a ciertos personajes favoritos para darle cabida al que hoy nos ocupa. La noticia a la que me refiero es aquella que nos llega del gran país del norte cortesía de la gente del **Club del Comic**: sí, es cierto, se acaba de publicar un engendro llamado **Archie 2000**, un **Archie** futurista, un **Archie** que no hace más que confirmar que Michael J. Fox es un agente de Riverdale instalado entre nosotros.

Y yo odio a Archie, siempre lo odié y lo seguiré odiando hasta que la muerte nos separe. A él, claro, todo esto no le preocupa demasiado. Se viene publicando regularmente desde 1941 y es más que probable que sobreviva al aquí fir-

Escribe
RODRIGO FRESAN

mante. Archie Andrews (Archibaldo Gómez en las revistas de Novaro); Betty, la chica clase media de buen corazón; Verónica, la chica manipuladora de familia bien; Reggie (Carlos en Novaro), rival de Archie; Moose también conocido como Gorilón, el atleta descerebrado; son, apenas, algunos de los monstruos que se mueven a lo largo y ancho de este comic conservador que también tuvo sus espantosas variaciones entre las que se cuentan el inevitable **Little Archie** y hasta un Archie Religioso con pasajes de la Biblia. La revista más vendida durante casi toda su existencia (**Archie** vendía 1.000.000 mientras que otros best-sellers tipo **Batman** apenas alcanzaban los 300.000 ejemplares), esta monstruosa criatura supo tener encarnaciones fuera de sus límites naturales: dibujos animados (dios mío, uno de estos programas, titulado **Archie's T.V. Funnies**, hasta se daba el sacrílego gusto de presentar a una versión insoportablemente edulcorada de **Dick Tracy**) y hasta un terrible grupo de rock, **The Archies**, que se las arregló para grabar varios hits que se cuentan entre las canciones más horribles jamás concebidas por la mente del hombre.

Y el culpable de todo esto tiene nombre y apellido: Bob Montana (1920-1975), creador orgulloso de ese anacronismo mentiroso que hoy nos ocupa. Y, creánlo o no, Bob acostumbraba a defenderse de todo lo que se le acusaba (fundamentalmente la dulcificación del universo adolescente) afirmando que todos sus personajes se le habían ocurrido a partir de personas de carne y hueso. Así, Betty estaba basada en una vieja novia, Verónica en la actriz Verónica Lake, etc., etc.

Pero aquí viene lo más interesante: **Torómbolo** (Jughead en el original), el único personaje que redime la serie con su cuota de imprevisibilidad, bueno, justo este personaje no está basado en nadie. Según Montana, el personaje de la coronita de lata se le apareció un buen día en su tablero; "juro que nunca lo conocí", casi se defendió Montana en su momento.

Y, bendito seas, querido Torómbolo.

Recuerden, Torómbolo es el mejor amigo de Archie pero hasta ahí nomás. Y Torómbolo es invulnerable al histerismo profesional de Betty y Verónica porque Torómbolo prefiere una fuente de hamburguesas a cualquier chica.

No es extraño entonces que en el grupo rock **The Archies**, Torómbolo ocupara el lugar del baterista; porque, de este modo, nuestro amigo no hace más que fundamentar el linaje freak de los grandes bateristas de rock, casta que incluye a Ringo Starr, Keith Moon, Maureen Tucker, Charlie Watts y siguen las firmas.

Torómbolo es el antepasado directo de Dennis Hopper; el rarito de Riverdale, esa ciudad donde todos se siguen vistiendo como en los '40 y donde nadie murió peleando en la Segunda Guerra Mundial o en Korea o en Vietnam.

Torómbolo es el que pasa la mitad de su vida fumado sin darse cuenta (de ahí su incontenible ansia de hamburguesas), el que se disfraza de **all-american-boy** pero

que esconde algo oscuro en su oscuro placard.

Los años pasan, la realidad de Riverdale continúa inalterable, pero yo sigo teniendo fe en Torómbolo.

Torómbolo se va a ir de Riverdale, Torómbolo se va a mudar a Peyton Place. O, mejor todavía, a Twin Peaks.

Torómbolo va a escribir un gran libro donde ridiculizará a todos aquellos que atormentaron su adolescencia.

Torómbolo se va a ir a Hollywood y se va a cambiar el nombre: James Dean o algo por el estilo.

Torómbolo va a completar solicitud para ingresar al Clan Manson. Y una mañana soleada, Torómbolo volverá a Riverdale con un hacha en la mano y descuartizará uno por uno, prolijamente, a todos su amiguitos.

Primero, a la insufrible Verónica. Hachazo entre los ojos. Carlos, que se estaría probando a escondidas un modelito de su amiga, bajaría corriendo las escaleras y ¡zak!.

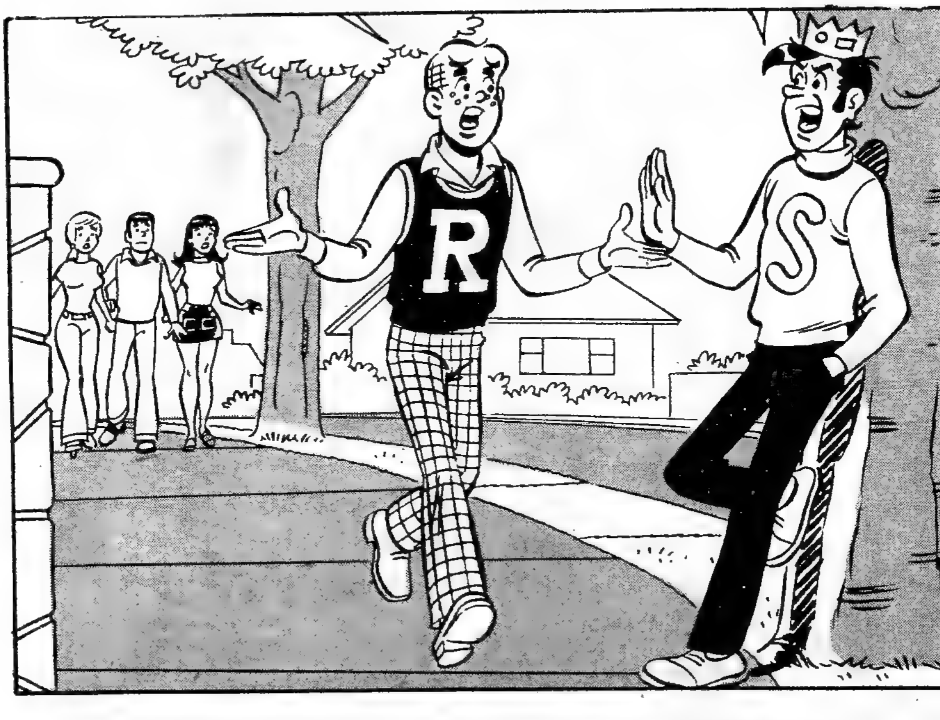
Gorilón, la maestra frígida, el obeso director y todos los concurrentes a la escuela Riverdale High volarían por los aires gracias a los buenos oficios de unos cuantos cartuchos de dinamita sabiamente distribuídos.

Y Archie, bueno, Archie va a morir despacio. Enterrarlo vivo en el sótano de la fuente de soda. Los arqueólogos del mañana sabrán qué hacer con ese ridículo esqueleto pelirrojo.

Finalmente, la policía de Riverdale lo acorralará junto al viejo auto-cine abandonado y vaciará varios cargadores sobre su esmirriada y justiciera figura.

Y John Carpenter va a filmar la película.

Y yo juro que voy a llevar hamburguesas a su tumba todos los aniversarios de su muerte para que en paz descanse y todo eso.



EL CHOQUE

GUION: SACCOMANNO / DIBUJOS: PARISSI

LA PUTA MADRE...
CRASH!
PERO... ESTE ES EL AUTO DE PABLO.
PABLO... QUIEN LO HUBIERA DICHO...
ESE MOSCA MUERTA...
ASÍ QUE VIENE AL MISMO ALBERGUE QUE YO...
Y YO QUE LO TENÍA A PABLO POR UN TIPO FIEL...
UN TIPO MÁS BIEN CONSERVADOR...
INCAPAZ DE UNA AVENTURITA...
ESTA NOCHE VIENEN A CENAR PABLO Y MARÍA...
Y COMO SON AMIGOS MÍOS, PORTATE BIEN...
PORQUE SIEMPRE LE TOMAS EL PELO AL POBRE PABLO...
...QUE ES UN TIPO COMO DEBERÍAS SER TÚ.
YA LO VOY A AGARRAR YO A ESTE...
RING!

2

PABLITO, MACHO... QUÉ ALEGRÍA...
HO-HOLA...
VEN, MARÍA... ACOMPAÑAME A LA COCINA...
CLARO, AHORA ENTIENDO PORQUE ESTE OTARIO ESTÁ CASADO CON UN MIÑÓN ASÍ...
PORQUE NO ES NINGÚN OTARIO...
VEN PABLO, VAMOS A PREPARARNOS UN TRAGO...
PARA MI SIN ALCOHOL...
VAMOS, PABLÍN, CONMIGO NO TE MANDES LA PARTE. YO SÉ BIEN QUIEN ERES...
UN VERDADERO TAPADO...
UNA DOBLE PERSONALIDAD, TIENES...
¿DE, DE, DE QUÉ HABLAS?
DALE, QUE YO SÉ...
A MÍ, NO... A MÍ NO ME ENGAÑAS...
FUÍ YO EL QUE TE CHOCÓ EL AUTO ANOCHE...
CUANDO LO TENÍAS ESTACIONADO EN EL ALBERGUE...
NO ENTIENDO... EL AUTO...
YO SALÍA DE ACOSTARME CON MI SECRETARIA...
HAGO UNA MANIOBRA...

Y PAF! CHOCO UN AUTO, ME BAJO, MIRO. ¿Y QUÉ VEO? TU AUTO... ASÍ QUE NO TE MANDES LA PARTE CONMIGO...
Y NO TE PREOCUPES QUE TE VOY A PAGAR EL ARREGLO, EH...
MARÍA...
MARÍA, HIJA DE PUTA...
ME MENTISTE, TURRA...
¿ASÍ QUE CHOCASTE EN LA PUERTA DEL SHOPPING, EH?
¡TE VOY A MATAR!
ESPERA, TE VOY A EXPLICAR...
FIN
SACCOMANNO-PARISSI
4

EL PRINCIPITO

GUION: SACCOMANNO-TRILLO/DIBUJOS: O'KIF

¿ME PUEDEN DEJAR EN PAZ?
SLAM!

Fumetti
ES HORA DE ENTRAR EN ACCIÓN
PORQUE HOY ES EL DÍA...
...DE TERMINAR CON ESE PODER ARBITRARIO
3

VAMOS...
SERA' FÁCIL...
PORQUE HAY GUARDIAS QUE SON DE LOS NUESTROS.
APURÉ-MONOS
4

¡ALARMA!
HA LLEGADO EL FIN DE LA TIRANÍA...
¡MUERTE AL DÉSPOTA!
ESTA HISTORIETA NO ME GUSTA UN CARAJO
5

FIN

PAULA EN EL PAIS DE LAS HISTORIETAS

MONGO

¿Cuántas veces hemos dejado volar la imaginación hacia territorios fantásticos? ¿Quién no soñó alguna vez encontrarse cara a cara con Batman o en una cita privada con la Mujer Maravilla? Estos superhéroes de importación han poblado gran parte de nuestras vidas, pero nunca nos han permitido a nosotros, lectores incautos, visitar sus mundos. Porque éstos existen, y conocerlos, es algo más que una simple aventura.

Escribe **PAULA ANDALO**

Será Mar del Plata parecida a Mongo? ¿Tendrá la Feliz alguna secreta relación con aquél misterioso planeta...? ¿Cómo qué Mongo? No, Mongo Aurelio era otro... Yo estoy hablando de la tierra del Emperador Ming, el enemigo número uno de Flash Gordon. De la tierra de la ciudad suspendida, de los hombres halcones y del pueblo de Coralia, que vive bajo el mar. Y hablo de estos lugares porque los visité, casi sin darme cuenta una tarde hace pocos días cuando me dirigía a un lugar algo distinto: Sierra de los Padres. Disfrutaba de una hermosa luna de miel en Mar del Plata y esta excursión era cita obligada. Decidimos, mi esposo y yo, sacar los boletos y viajar con el micro más temprano de la mañana.

El día era, digamos, radiante por usar un término común. El sol era increíble y quemaba aún en esta incipiente primavera de los hechos. Pocos viajeros había en esta época del año por lo cual todo se hacía más apacible... sí, lo reconozco soy medio quisquillosa y prefiero la soledad al tumulto de la peatonal San Martín un cinco de enero a la diez de la noche. Ingenua de mí, ese tumulto no sería nada comparado con lo que viviría tiempo después en medio de un tumulto de... hombres peces.

Como iba diciendo, el micro estaba medio desierto. El sol, la mañana, todo prestaba a dormitar más que a leer el diario. Algunas nubes... el sol... el movimiento de los arbustos al son de una brisa matinal... la gente que se iba alejando... el cielo... AHHHHH!!!! ¿Cómo es posible que pueda describir todo el paisaje desde ARRIBA?, ese fue mi pensamiento antes de darme cuenta que estaba dejando el micro en la Tierra y que me elevaba en una nave con rumbo desconocido. No revelaré cómo llegué a ese máquina porque ése es mi secreto pero les puedo contar lo que siguió que fue, por lo menos, inolvidable. La nave se manejaba sola y por un altoparlante surgió la voz de un perfecto guía de turismo que me anunciaba el próximo aterrizaje en el Planeta Mongo. Todos mis recuerdos de infancia se agolparon en un segundo. Flash Gordon, el deportista que salvó al mundo de la destrucción, Dale, su enamorada y compañera de aventuras, Aura, la hija de Ming, que se moría por Flash y hacía todo lo posible por destruir a Dale. El loco Dr. Zarkcov, Thun, el pacífico hombre león.

En minutos yo estaría en la tierra de estos héroes y... ¿compartiría sus

peripecias? Ellos eran de papel, de tinta, de celuloide, nunca morirían pero yo, pequeña mortal... ¿Cuál sería mi destino en Mongo?

Hay una mediocre película, creo que trabaja Yul Brinner, que se llama Oestelandia. En ella las personas viajan a lugares, por ejemplo, el lejano oeste (obvio) y viven todas las sensaciones de aventuras como si fueran los protagonistas de un film. Las personas que los acompañan son robots especialmente programados para divertir, entre comillas, al especial turista. Pues bien, yo me sentía en una especie de Mongolandia, pero sin robots sino con personajes de carne y hueso. Cuando llegué al planeta su belleza me desbordó. El mejor bosque de la Tierra no tenía nada que envidiarle. La nave me dejó, se alejó rauda y me quedé sola.

Hubiera pagado con la vida por estar en la peatonal San Martín un cinco de enero a las diez de la noche... ¡Mamita querida! Qué Mongo ni Mongo. Yo quería irme a casita. Mi primera reacción no fue correr, como suelo hacer en estas ocasiones sino sentarme en una piedra a observar el lugar. De repente, escuché un ruido y salté detrás de un arbusto. Vi acercarse a dos guerreros y escuchando su conversación supe que eran hombres de Ming y que había miles dispersos por la colina para realizar una emboscada contra Flash y sus amigos. En ese momento sentí que otra vez debía meterme en una aventura ajena. Tenía que avisarle a Flash Gordon, porque si mal no recordaba, en la historieta de esta emboscada, si no se salvaba, todo estaba perdido... No sabía donde estaría Flash, pero escabulléndome, bajé a la llanura y comencé a correr en la dirección que me marcó mi instinto de mujer. Había guerreros por todas partes. Caminé varios kilómetros por un sinuoso sendero cuando divisé, a la distancia, a un grupo que se acercaba... Eran ellos. Me presenté. Me miraron con extrañeza, me preguntaron quién era y cuando pronuncié la palabra Tierra, Dale casi se pone a llorar y Flash tuvo que consolarla. ¡Era un dulce este Flash, tan amoroso y lleno de músculos, ahora comprendía porqué siempre lo había querido más a él que a Buck Rogers...!

Creyeron en mi palabra pero decidieron hacerles ellos una emboscada a Ming. Y yo formé parte de ella. Lo que sigue es una lágrima, ya que terminamos prisioneros en el Palacio Real y casi sin contarlo me encontré frente al Cruel, a la Suprema inteligencia del Universo.

—¿Quién eres tú, lauchita terrestre? —me inquirió el muy guarango.

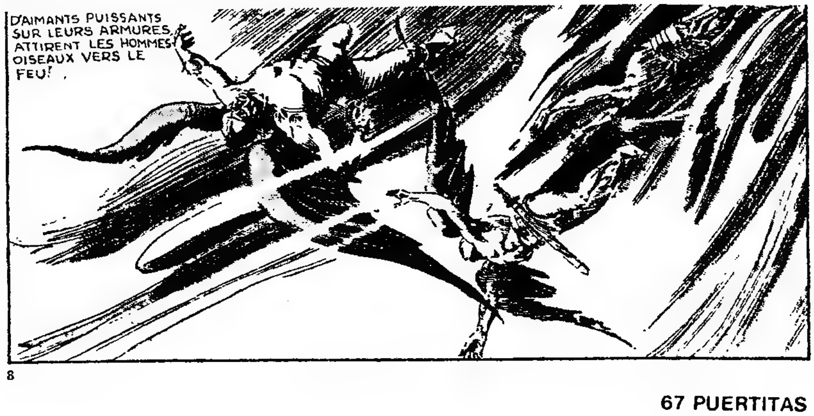
—Lo mismo digo yo, alter ego de Fu Manchú, que te creés, ¿primo de Tu-Sam...? —le contesté sin demasiado que perder...

Ming no tenía ni idea de quién era Tu-Sam, pero notó que era una mala palabra de mi parte y decidió castigarme, confinándome a la prisión ubicada en la parte más desértica del planeta.

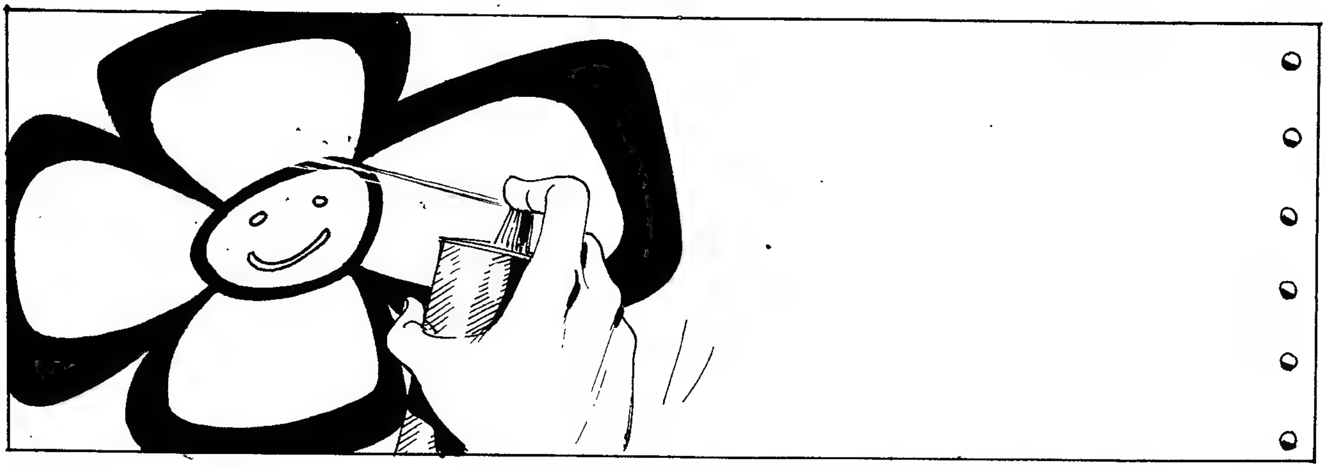
Nunca supe nada más de Flash y su gente, pero sé por los comics que sigue luchando por la justicia de Mongo. Aunque sí conocí muchas cosas del planeta porque me ocurrió algo insólito. Mi carcelero, el hombre que debía llevarme a prisión me paseó por todo Mongo antes de ayudarme a volver a la Tierra. Fuimos a Coralia, el país de los hombres peces, por supuesto debajo del agua, donde podía respirar perfectamente y hasta participé de un cardumen maratón.

También conocí Vultan, la ciudad suspendida en el aire de los hombres halcones que podía trasladarse a cualquier parte de acuerdo a las estrategias de la guerra. Ví ciudades dignas del mejor futuro con autopistas aéreas y ciudades regidas bajo un sistema feudal. El Planeta Mongo era un verdadero crisol de razas, bajo el dominio de la raza amarilla de Ming. Visité a los hombres leones que viven en las montañas y a los Gigantes de Frigia. Ví pueblos enteros trasladándose por las llanuras y pensé más en las novelas de caballería que en la ciencia ficción. Mongo era una verdadera fantasía que alcanzaría la perfección si estuviera en paz y no en permanente pie de guerra. Pero es cierto que sin un malo y sin una "guerra" el superhéroe como Flash no tendría sentido...

Lo que yo pensé que había durado días había sucedido en pocos minutos. Y volví al ómnibus justo en el momento en que mi pareja habría los ojos y llegábamos a Sierra de los Padres... un lugar que, no sé si fue producto de mi fantasía, pero tenía un leve parecido con las tierras de Mongo.

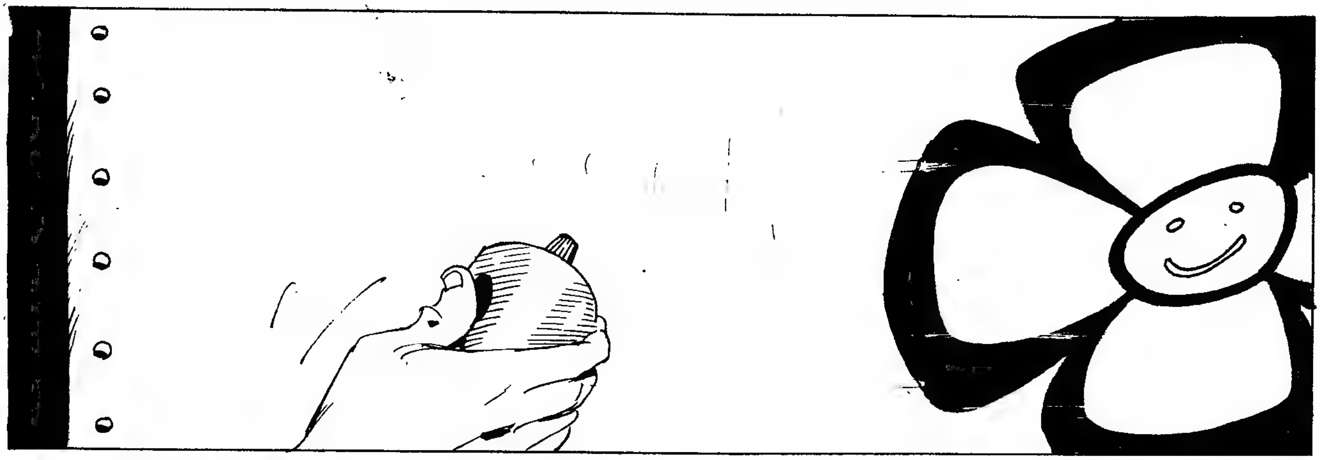


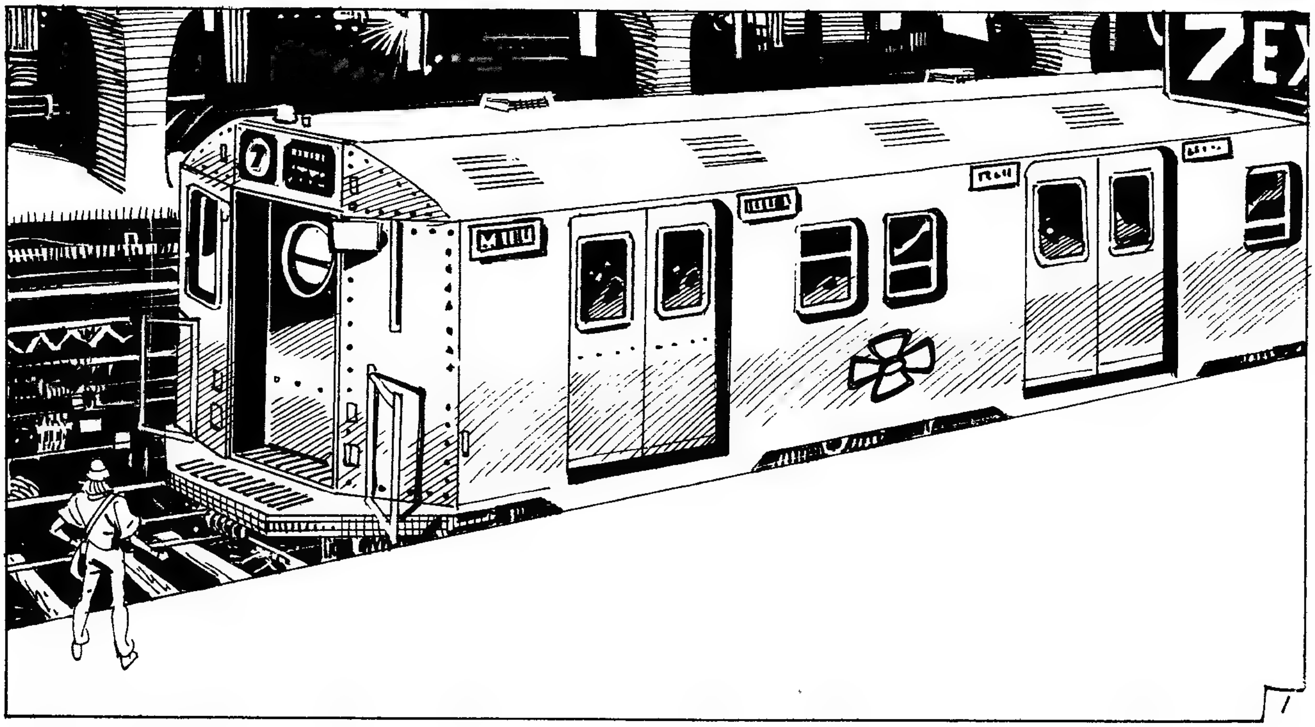
8



FLORES EN LA OSCURIDAD

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: VITACCA



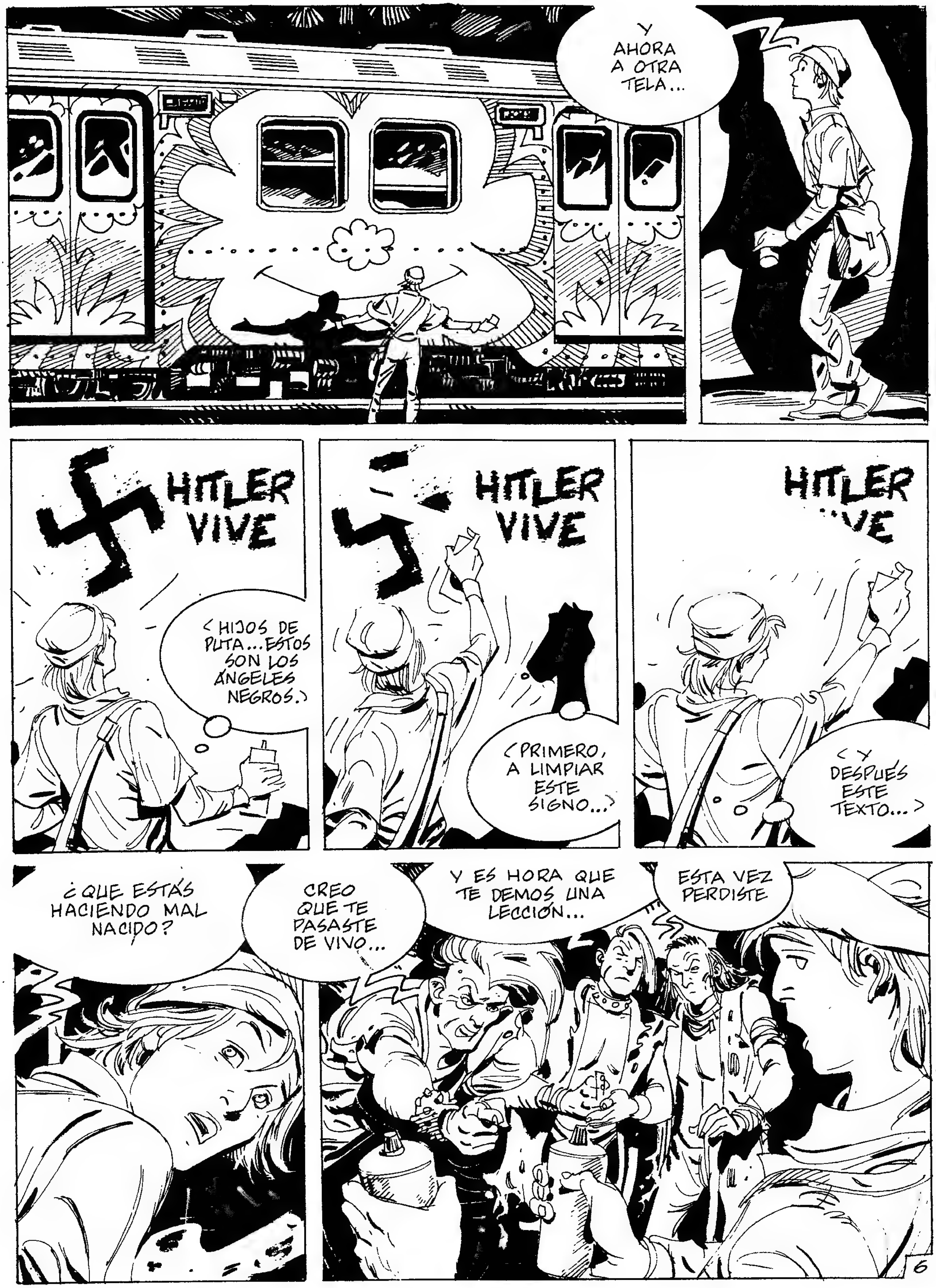


¡ALLÍ ESTÁ!
LO TENEMOS...
CORRE, CORRE. QUE NO SE ESCAPE.
Y TU MUEVE EL CULO
¿ME VIERON?
VE POR AHÍ...
¡ALTO!
2

MIERDA...
VAS A TERMINAR MAL, DESGRACIADO
3

¡HIJO DE P...!
¡NO VEO!
¡NO VEO!
¡MIS OJOS!
SI NO COMIERAS TANTO LO HABRÍAS AGARRADO...
¡NO ME JODAS!
¡¡ CUANDO LO TENGA EN MIS MANOS!!
MIRA...
4

EL ARTISTA SUBTERRÁNEO... Y ENCIMA LAS REVISTAS, LOS DIARIOS Y LA TELE HABLAN DE ÉL...
PRONTO DEJARÁN DE HACERLO
SI LO CAPTURAMOS...
LO ATRAPAREMOS. Y VA A TERMINAR MAL, MUY MAL EL CABRÓN.
AQUÍ TENGO PARA ENTRETENERME.
FFZZZZZ
ARTE EN MOVIMIENTO... ESTALLIDOS VISUALES... UNA RUPTURA CROMÁTICA EN LA NEGRURA DE LOS INTESTINOS DE LA CIUDAD...
SI MIGUEL ANGEL VOLVIERA A NACER NO PINTARÍA LAS PAREDES DE LAS IGLESIAS...
PINTARIA LOS LATERALES DE ESTOS SUBTES... VERDADEROS FRISOS DESPLAZÁNDOSE A TODA VELOCIDAD...
FFFZZZZZZZZZZZZZZZZ
5


Y AHORA A OTRA TELA...
HITLER VIVE
<HIJOS DE PUTA... ESTOS SON LOS ÁNGELES NEGROS.>
HITLER VIVE
<PRIMERO, A LIMPIAR ESTE SIGNO...>
HITLER
<Y DESPUÉS ESTE TEXTO...>
¿QUE ESTÁS HACIENDO MAL NACIDO?
CREO QUE TE PASASTE DE VIVO...
Y ES HORA QUE TE DEMOS UNA LECCIÓN...
ESTA VEZ PERDISTE
6

SUELT...
NO DEBISTE JODER CON LOS ÁNGELES NEGROS.
¡¡MIREN!!
FIJATE LO QUE HAGO
FUCK YOU

SI NO QUIERES PERDER LOS DIENTES DIBUJA Y ESCRIBE LO QUE YO HICE.
NO LO HARÉ
¡THUD!
¿LO HARAS?
NO
¡THUD!
Y...
OKEY...
¡QUIETOS!
8

¡NO SE MUEVAN!
LA POLI
PERO
¿ESTA ES LA MIA.?
¡PÁRATE!
ESTA VEZ NO
USTEDES QUIETOS
PARATE, DIJE
TENGO QUE ESCAPAR
9

¡QUIETO!
¡CRAMM!
¡THUD!
NO...
¿DÓNDE SE METIÓ?
10

EXIT

¡TE DIJE QUE LA IBAS A PASAR MAL, ¡DESGRACIADO!
LA CREACIÓN DE UNA FLOR ES TRABAJO DE SIGLOS.
COLERIDGE.
12

FIN

FITOPOTAMO

POR MARIN

¿POR QUÉ SERÁ QUE ANTE UNA GRAN MONTAÑA NOS SENTIMOS NADIE?
...O FRENTE AL MAR...
BAH, FRENTE AL CONGRESO TAMBIÉN

AL FINAL, SI HUBIERA VENIDO CON LILIPÓTAMO ME LA HABRÍA PASADO LAVANDO CACEROLAS...
... PLATOS, MEDIAS, ORDENANDO LA CARPA...
...AUNQUE RECONOZCO QUE UNA MUJER EN EL CAMPAMENTO SIEMPRE HACE FALTA...
...SOBRE TODO CUANDO LOS PLATOS Y LAS CACEROLAS SUCIAS, LAS MEDIAS CON OLOR Y EL DESORDEN YA NO SE BANCAN MAS

HOLA
TE BESO TODO, PAPITO
SÍ, SÍ, YA SÉ
PEDIME LO QUE QUIERAS Y TE LO HAGO TRES VECES...
SÍ, SÍ... HOLA, MAMÁ, LLAMABA PARA AVISARTE QUE LLEGO MAÑANA......
OTRA VEZ ME DEJÉ CONECTADO EL CONTESTADOR AUTOMÁTICO DEL TELÉFONO ERÓTICO

BUENO, SE TERMINARON MIS VACACIONES ¡QUÉ RÁPIDO PASÓ EL TIEMPO!
...SE FUE VOLANDO...
...SE HIZO HUMO...
...DESAPARECIÓ...
¿DE QUÉ HABLAN, CHE? ¿OTRO FUNCIONARIO CORRUPTO?

PRIMERA MUESTRA DE HISTORIETA Y HUMOR

ALTUNA • CAMPDEPADROS • DA COL •
DOMINGUES • ENIO • FONTANARROSA • FRIED •
GARCIA SEIJAS • GENLOT • LLANSO • MARIN •
MANDRAFINA • Mc LUTY • MEGLIA • O'KIF • PAZ
• PAEZ • PARISSI • RUDY • REPISO • RISSO •
SABORIDO • SACCOMANNO • SENDRA • TABARE •
TRILLO • TRIGO • VITACCA • PALOMARES • PENI •
FRESAN • MARCUCCI • GUARNERIO • PATI

ENERO/FEBRERO '91 • Av. 3 • Nº 874

CASA DE CULTURA DE VILLA GESELL

Municip. de Villa Gesell • Dirección de Cultura y Turismo

HYTER DE FLOK

SEGUNDA PARTE

CAPITULO 4

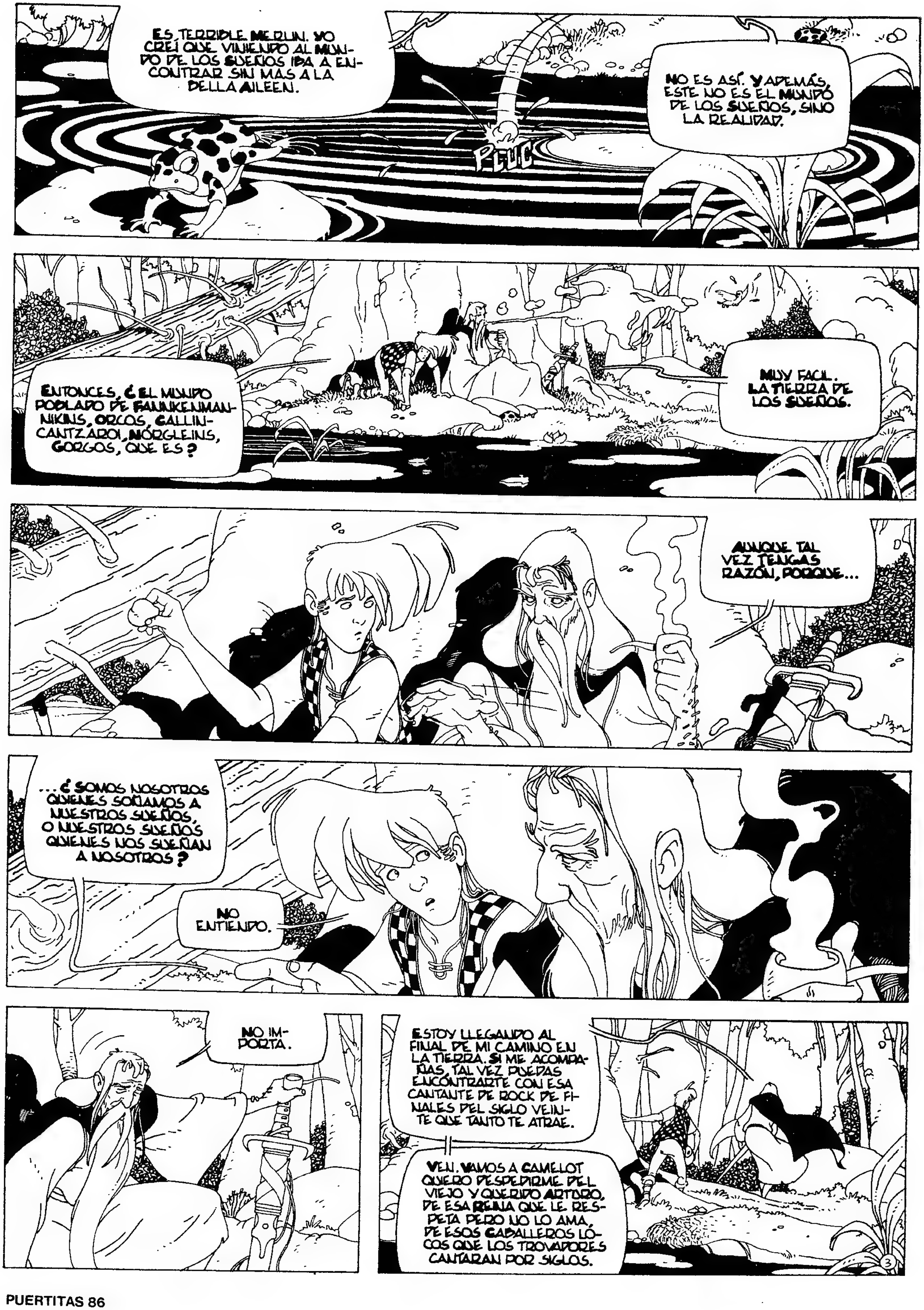
Un sueño en la corte del Rey Arturo.

Nacido en el mundo de los sueños, Hyter consigue trasladarse al mundo de la realidad para encontrar a su amada Aileen. Un detalle en contra: se equivoca de época. Uno a favor: consigue hacerse amigo del Mago Merlín, que se propone ayudarlo a encontrarse con su rockera. Veamos...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

HYTER ESTÁ ALLÍ DENTRO DES-DE HACE DOS HORAS.
¿LE HABRÁ PASADO AL-GO MALO?
¿SE HABRÁ CONVERTIDO REAL-MENTE EN UN CRIS-TAL SOÑADO POR HORRIN?
TROC
TRAC
SI ES ASÍ, QUIERO TENER ESE CRISTAL CONMIGO.

DEBE ESTAR ENTRE TODOS ESOS.
TOC
VEAMOS.
¡AQUÍ!.
PERO... ¡NO ESTÁ CON AILEEN, SINO CON ESE VIEJO DE BARBAS BLANCAS QUE ME PARECE HABER VISTO YA EN OTROS CRISTALES SOÑADOS.
HUM. ¿COMO ES QUE SE LLAMA? ES UN MAGO PODEROSO, QUE TAMBIÉN APARECE EN EL CRISTAL DE ESE LEGENDARIO REY LLAMADO ARTURO, Y EN EL DE SIR PARSIFAL EL DE LA HISTORIA DEL SANTO GRIAL.
¡YA RECUERDO!
¡MERLIN!
SNAP
FIUU. MENOS MAL. EN COMPAÑIA SEMEJANTE, SEGURAMENTE HYTER PARA CON SU AMADA AILEEN.
TODOS LOS DIAS OBSERVARÉ EL CRISTAL HASTA QUE LLEGUE A SU FINAL FELIZ.


ES TERRIBLE MERLIN. YO CREÍ QUE VINIENDO AL MUNDO DE LOS SUEÑOS IBA A ENCONTRAR SIN MAS A LA BELLA AILEEN.
PLUC
NO ES ASÍ. Y ADEMÁS, ESTE NO ES EL MUNDO DE LOS SUEÑOS, SINO LA REALIDAD.
ENTONCES, ¿EL MUNDO POBLADO DE FANNKENMANNIKINS, ORCOS, CALLINCANTZAROI, NÓRGLEINS, GORGOS, QUE ES?
MUY FACIL. LA TIERRA DE LOS SUEÑOS.
AUNQUE TAL VEZ TENGAS RAZÓN, PORQUE...
...¿SOMOS NOSOTROS QUIENES SOÑAMOS A NUESTROS SUEÑOS, O NUESTROS SUEÑOS QUIENES NOS SUEÑAN A NOSOTROS?
NO ENTIENDO.
NO IMPORTA.
ESTOY LLEGANDO AL FINAL DE MI CAMINO EN LA TIERRA. SI ME ACOMPAÑAS, TAL VEZ PUEDAS ENCONTRARTE CON ESA CANTANTE DE ROCK DE FINALES DEL SIGLO VEINTE QUE TANTO TE ATRAE.
VEN. VAMOS A CAMELOT QUIERO DESPEDIRME DEL VIEJO Y QUERIDO ARTURO, DE ESA REINA QUE LE RESPETA PERO NO LO AMA, DE ESOS CABALLEROS LÓCOS QUE LOS TROVADORES CANTARAN POR SIGLOS.
3

ADIÓS, SIR GAWAIN.
ADIÓS, LANZAROTE DEL LAGO.
ADIÓS, TONTÍSIMO PARSIFAL.
ME DESPIDO PARA SIEMPRE.
¿REALMENTE NO VOLVERAS JAMÁS, HERMANO MERLÍN?
NO SIRE. NO SOLO VEO TU FUTURO, EL DE LA HERMANDAD DE CABALLEROS, EL DE LA MESA REDONDA. TAMBIÉN VEO EL MIO.
Y ESTE DICE QUE DENTRO DE 7 DIAS, EN LAS TIERRAS DE BRIOSQUE, ME ENAMORARE PERDIDAMENTE DE VIVIAN, HIJA DE DIONAS.
TAL SERÁ LA LOCURA DE AMOR QUE NACERÁ EN MI CORAZON, QUE ACCEDERÉ A ENSEÑAR A VIVIAN TODA MI MAGIA.
INCLUSIVE AQUELLA QUE ACABARÁ CONMIGO.
4

HASTA NUNCA, AMIGOS.
HAY ALGO QUE NO ALCANZO A COMPRENDER, MERLIN.
SI YA SABES QUE ESA TAL VIVIAN SERÁ TU RUINA ¿POR QUE HABRÁS DE ENAMORARTE DE ELLA?
¿QUE?
PRIMERO, PORQUE CONOZCO EL FUTURO PERO NO PUEDO MODIFICARLO.
Y SEGUNDO, ¿SI TU, HYTER DE FLOK, SUPIERAS QUE AILEEN SOLO TE TRAERÁ DOLOR...
...DEJARÍAS POR ESO DE AMARLA?
NO.
BIEN. VAMOS, ENTONCES.
Y entonces comenzaron a ocurrir aquellos extraños acontecimientos que tanto impresionaron a nuestro héroe.
5

DETENTE MERLÍN. NO TE ENAMORES DE VIVIAN.
¡SUÉLTENME! ES INEVITABLE.
VUELVE CON EL REY AMADO, MERLÍN. SIN TI, ÉL TAMBIÉN ESTÁ PERDIDO.
SU PERDICIÓN ESTÁ ESCRITA. MI PRESENCIA NO LA DETENDRÁ. ¡FUERA!
ALTO HECHICERO.
¡FATA MORGANA!
LO SÉ TODO. NO VAYAS HACIA VIVIAN. HAZ EL AMOR CONMIGO, COMO AQUELLA NOCHE DEL COMBATE.
ESA NOCHE ACIAGA ME ENGAÑASTE PERO...
...NO VOLVERÁS A HACERLO.
ZAPP
SERÁS DE PIEDRA HASTA QUE TODO CONCLUYA.
¡ARRE CABALLOS!
TUMP
YA ESTAMOS CERCA, MYTER.
DEBO COMENZAR A CONVERTIRME...
6

...EN EL JOVEN QUE LOS OJOS DE VIVIAN...
...MIRARÁN CON DESEO.
ALLÁ ESTÁ ELLA.
QUÉDATE AQUÍ, INYTER.
¿QUIÉN ERES? ¿MUJER O DIOSA QUE APARECES ASÍ EN EL CAMINO DE UN NOBLE CABALLERO?
MUJER SOY, Y MI NOMBRE ES VIVIAN, HIJA DE DIONAS, SERVIDOR DEL DUQUE DE BORGOÑA.
CONOZCO LA HISTORIA DE TU PADRE, AHIJADO Y PROTEGIDO DE DIANA, LA DIOSA DEL BOSQUE.
YO SOY MERLIN, EL MAGO.
¿TÚ? TE IMAGINABA ANCIANO Y ENJUTO.
7

MI APARIENCIA TIENE QUE VER CON MIS ESTADOS DE ÁNIMO.
CUANDO UNA DONCELLA ME GUSTA...
...QUIERO QUE ELLA TAMBIÉN GUSTE DE MÍ.
ME HACES RUBORIZAR PODEROSO SEÑOR...
...SIEMPRE HE SOÑADO CON SER LA ENAMORADA DE UN MAGO PARA QUE EL ME ENSEÑE SUS SORTILEGIOS.
MEJOR ME VOY A LO MAS HONDO DEL BOSQUE.
...PARA ESTAR UN POCO CONTIGO AILEEN.
SE TE VE TRISTE, MI AMOR.
PERO...
¿QUE PASA?
¡NO TE VAYAS, AILEEN!
¿Y ESE VIENTO?.
SOPLA DEL LAGO, DONDE MERLIN ESTABA CON VIVIAN.

¿VES ? ASÍ SE GENERA EL VIENTO.
ES... MARAVILLOSO. AHORA DIME: ¿COMO HÁCES PARA QUE APAREZCA UN DRAGÓN ?.
ZAP!
BRAVO
FUOS
CRAKLE
9

¡SUFICIENTE! ¡VETE!
PLOP
CREO QUE PODRIA AMAR A UN HOMBRE COMO TU...
¿SI?.
SOB.
...SIEMPRE Y CUANDO ME ENSEÑES COMO SE PUEDE ENCERRAR A ALGUIEN CON ENCANTAMIENTOS, DE TAL FORMA QUE UNICAMENTE PUEDA SALIR SI YO LO DESEO.
AY.
SI HACES EL AMOR CONMIGO TE LO DIRÉ.
¿Y CÓMO SÉ QUE CUMPLIRÁS TU PALABRA?
¡QUE UN RAYO ME DESTROYA SI NO LO HAGO!
SEA.
HUM
HA DE SER MUY BELLO QUE EL OBJETO DE TU AMOR SEA VERDADERO, COMO VIVIAN.

VUELVE, AILEEN. POR FAVOR, VUELVE.
HAZME UN LUGAR, HYTER.
UH
HE ENSEÑADO A VIVIAN EL SORTILEGIO PARA SER ETERNAMENTE PRISIONERO DE SU AMOR. FINJAMOS DORMIR...
...Y ELLA VENDRÁ EN PUNTAS DE PIE Y ME ENCERRARÁ EN LA MAS HERMOSA TORRE IMAGINARIA QUE PUEDA EXISTIR.
SI TE QUEDAS A MI LADO, QUEDARÁS DENTRO DE ELLA CONMIGO.
PERO...
...SI NO PUEDO SALIR DE SEMEJANTE TORRE...
...¿COMO ME ENCONTRARÉ CON MI AILEEN ALGUNA VEZ?
11

HAY UNA COSA QUE NO DIJE A VIVIAN.
CUANDO LA ESTRIDENTE MUSICA DE AILEEN SUENE EN ALGUN LUGAR DE LA ISLA DE BRETAÑA, EL ENCANTO SE ROMPERÁ Y PODREMOS SALIR.
DUERME, MYTER. OCHOCIENTOS AÑOS NO SON TANTO TIEMPO SI LOS SUEÑOS SON DE AMOR.

QUE FELIZ SOY.
TENGO AL MAGO MAS PODEROSO DE LA TIERRA PRESO PARA SIEMPRE DE MI AMOR.
EN UNA TORRE QUE SOLO YO VEO, PORQUE PARA TODOS LOS DEMÁS ES INVISIBLE.
JI JI JI JI
PLOF
¡ADIÓS, SIR LANZAROTE!
13

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CLUB DEL COMIC

Nueva sección de información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

LUCA TORELLI VUELVE A ITALIA

El célebre gangster de Bernet y Abuli, luego de un tormentoso pleito con Glenat,vuelve de todo derecho a sus autores y es así como la Acme, joven y pujante editora peninsular, comienza a publicar la revista **Torpedo**, nombre con el que el desalmado es conocido en los Estados Unidos.

El mensuario está publicando nuevas historias breves del personaje, las que simultáneamente salen en la revista dominical del diario español **El País**.

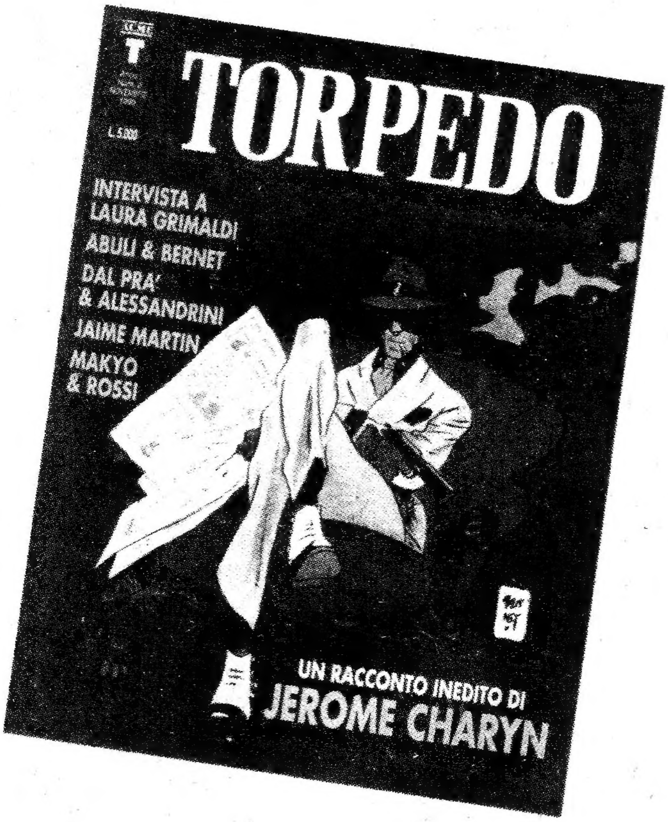
Además, en los tres primeros números de **Torpedo** italiano se pueden leer relatos de Jerome Charyn, truculentos reportajes y comics como **El Hombre de Moscú**, de Roberto Dal Prá y Alessandrini. Joya, vea.

BATMAN NO QUIERE FANS

La D.C. Comics acaba de hacer cerrar un fanzine de nombre **The Midnight conference**, que estaba exclusivamente dedicado a Batman.

La razón: acusaron a los pequeñísimos editores de usufructuar los derechos de su celebérrima marca registrada.

¡Santos embrollos, Batman!



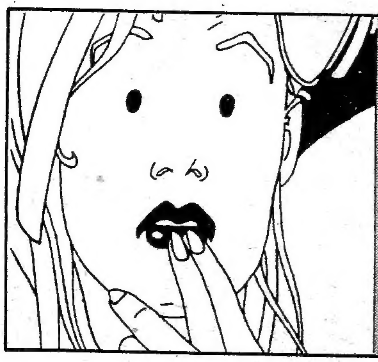
EN NUEVA ZELANDIA LA HISTORIETA ES UN QUEMO

Noticia curiosa de la lejana isla de Oceanía. Habiendo comenzado tardíamente el boom de los comics, publicaciones yanquis y europeas atiborraron los quioscos de Camberra y otras localidades. Y ahí comenzó la represión: por una ley de 1963, los comics son considerados literatura ilustrada para chicos. En consecuencia, toda historieta que no pueda ser leída por un niño no puede salir más a la venta.

Miles de comics fueron capturados por un "control de minoridad" y se prendió fuego a Manara y Altuna, entre otros, en sencilla y emotiva ceremonia.

GOLFO

Apple Comics lanzo el número 1 de **Irak Attacks**, un book con la vida de Hussein en fotos, ilustraciones, historietas y mapas ilustrativos del ataque a Kuwait. Recuerda vagamente a aquella creación de Oesterheld que se llamó, allá por los '60, **Batallas Inolvidables** y que supieron dibujar Solano López, Pratt, Muñoz y otros grandes.



Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

MIRADA

Un poco desencantada, tal vez.
Atenta, siempre
Quedan 30 días de verano. O menos.
Y después, habrá que ver.
Estamos pensando
cosas nuevas, series,
personajes, secciones.
Marzo es mes de cambios,
ya verán.

BOCETO DE HORACIO ALTUNA, HECHO EN NUESTRA REDACCION

PUERTITAS Año 2 / Número 12 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Paula Andaló, Horacio Domingues, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Ceo, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación el El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

FEBRERO 1991

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página** 12 tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

Página/12
el pais a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata